**1. Образ растений в легендах и мифах**

Каждый цветок имеет свою историю, а очень древняя история превращалась в легенду.

О возникновении цветов на нашей планете сложено много легенд. Вот что рассказывает одна из них: «…молвил тогда Ярило, посветлев мудрыми очами: "Ох, ты той еси, Мать Сыра Земля! Полюби меня, бога светлого. За любовь за твою, я украшу тебя синими морями, желтыми песками, голубыми реками, серебряными озерами, зеленой травой-муравой, цветами алыми, лазоревыми..." Вот так и пришли на Землю цветы»

Согласно мифологии многих народов, растения были созданы всемогущими богами плодородия, которые покровительствовали травам, цветам и деревьям.

 Так, в Древнем Египте богом растительности был Нефертум, в Древнем Вавилоне - Таммуз (Думузи), в Древней Греции - Деметра, Прозерпина и Дионис, а в Древнем Риме - Флора и Вакх.

Цветы всегда играли важную роль в жизни всех народов. С ними связано множество красивых историй.

Так, в одной библейской легенде упоминается, например, о лилии, выросшей из слёз Евы, изгнанной из рая.

В древнерусском сказании о новгородском купце Садко говорится об отвергнутой им морской царевне, из слёз которой появились ландыши.

А один из греческих мифов повествует о юноше Нарциссе и цветке, названном его именем.

Мифы и сказания о растениях играли важную роль в фольклоре древних славян. Так, славяне верили, что в центре мира растёт огромное дерево, которое соединяет мир богов и людей, землю и небо. Самые длинные ветки этого дерева достигают небесного свода, а корни уходят в царство мёртвых.

Образ этого дерева сохранился в загадках, заговорах, свадебных песнях.

С нежностью и трепетом относились к цветам на Востоке. «Если всю жизнь хочешь быть счастливым, разводи цветы» - сказал один из восточных мудрецов.

Известно, что садовники Востока еще за 3000 лет до новой эры разводили розы, маки, ландыши.

На Востоке древние поклонялись растениям и цветам, как живым существам. Их боготворили и ставили памятники.

В японской мифологии особым почтением пользовались четыре "благородных" растения: хризантема, сакура, бамбук, орхидея.

Каждое из них символизировало одно из самых прекрасных человеческих качеств - честность, мужество, молодость и дружбу, а также четыре времени года.

Рассмотрим теперь легенды о некоторых лекарственных растениях.

***Пион уклоняющийся (марьин корень), кәдімгі таушмылдық, Paеonia anomala L.***

В настоящее время это растение занесено в Красную книгу.

Название свое корень носит весьма не случайно. Испокон веков его использовали при лечении женских болезней, отсюда и Марьин. А легенда гласит, что с помощью этого растения Марьюшка спасла своего жениха от смерти.

Применение в медицине. Сырьё – корни и корневища, трава. Настойка пиона применяется при гастритах с пониженной секрецией, при неврастенических состояниях, бессоннице.

Пион в Древней Греции считался символом долголетия. Родовое название цветка образовано от греческого слова "paionios" - целительный, врачующий. В древности корень растения считали чудодейственным, способным изгонять злых духов, наваждения, успокаивать судороги. Для этого кусочки его корней нанизывали, подобно бусам и носили на шее.

***Вот одуванчик - один из первых цветов, появляющийся ранней весной.***

Одуванчик лекарственный, кәдімгі бақбақ, Taraxacum officinale Web.

В Казахстане один из видов одуванчика (одуванчик Виталия) занесен в Красную книгу.

Применение в медицине. Сырьё – корень. Настой корня одуванчика применяют как горечь для возбуждения аппетита, как желчегонное средство, при анацидных гастритах, холециститах.

Он цветет до самой осени. Слово «одуванчик» образовано от глагольной основы одуть или обдуть. Одуванчик за его неиссякаемую живительную силу величали «эликсиром жизни», «бабушкиной травой». На языке цветов одуванчик означает – счастье и преданность.

Каких только названий не придумали для него люди: кульбаба, молочай, пустодуй, ветродуйка, еврейская шапка, русский цикорий, зубной корень, пушица, подойничек, придорожь, полая трава, плешевец. И за каждым названием своя глубина, своя неповторимая история.

Так, по одной из легенд, цветочная богиня спустилась на землю в поисках самого любимого цветка. Ей встретились тюльпан, роза, фиалка. Цветочная богиня задавала им вопросы. Но, ни один из ответов не понравился ей. В них откровенно чувствовались самонадеянность, привередливость и скрытность. Когда Цветочная богиня поинтересовалась у одуванчика, нравится ли ему жить здесь, одуванчик сказал приветливо: «Мне нравится жить везде, где есть дети». Богиня выбрала его своим самым любимым цветком. С тех пор одуванчики цветут долго и практически в любых условиях. Эта легенда говорит о неприхотливости, жизнерадостности и дружелюбии одуванчика, а также объясняет его распространённость.

Нельзя не упомянуть самую известную легенду об одуванчике. На берегу Большой реки в маленькой деревушке жила девочка в зеленом платье и золотисто-желтой косынке, которая торговала молоком. Люди прозвали ее за это Молочницей-Отдуваночкой, так как она «отдувала», отгоняла от них тяжелые мысли и плохое настроение. Молочница-Отдуваночка горячо полюбила Жаворонка. Девушка захотела оставить его с собой навсегда. Но, вольная птица, Жаворонок взмыл в небо и улетел. В отчаянии она взмахнула косынкой, и выпало из нее несколько золотых монеток, которые подхватил ветер. Там, где они падали, весной появлялось много золотистых цветов, которые люди с тех пор стали называть просто одуванчиками.

В этой легенде объясняются биологические особенности одуванчика (млечный сок, летучие семена). Также подчеркивается добрый нрав, легкость и цельность характера. В то же время судьба одуванчика в этой легенде трагична (горечь листьев этого растения).

В другой похожей легенде говорится, что Одуванчики – дети Луны и Солнца.

Интересно, что одуванчики бывают не только желтые с различными оттенками. На Кавказе в горах попадаются пурпурные, а в Тянь-Шане - лиловые.

По китайским повеpьям одуванчики являются маленькими гномиками добpого духа земли.

Таким образом, одуванчик в легендах выступает как «горькая трава». В то же время - это «солнечный», неприхотливый, жизнерадостный, добрый цветок, обладающий «охранительными» свойствами.

***Следующий цветок – ромашка.***

Ромашка аптечная, Matricaria recutita L. (Matricaria chamomilla L.), дәрілік ромашка, дәрілік түймедақ.

Ромашка (Chamomilla) происходит от греческих слов chama - земля и mellon - яблоко.

Применение в медицине. Сырьё – соцветия. Настой цветков ромашки применяют как спазмолитическое, противовоспалительное, антисептическое средство.

Ромашку люди знают и любят с давних пор. Девушки украшают себя венками из ромашек. Ромашку широко использовали еще древние египтяне. За желтую серединку, тянущуюся к небесам, жрецы посвятили ее богу солнца Ра.

Ромашка являет собой символ красоты, чистоты, здоровья, силы и крепости. Является символом крепкой семьи, способной пережить всякие невзгоды. В древние времена люди верили, что ромашка укрепляет семейные отношения.

Русское название произошло от латинского romana - римская. Ромашка ещё переводится как «милая простота». Родина её Америка. Давным-давно как сорняк попала она вместе с зерном в трюм пароходов, затем поехала по железной дороге. В вагонах были щели, и мелкие семена рассыпались вдоль железнодорожного полотна. Вскоре насыпи покрылись мягкой и ароматной травкой.

Русский народ называет ромашку с неизменной любовью: солнечник, девичник, белюшка, невесточка, ворожка, лесная марьяша, матрёнка, нивяник, белоцвет. У древних славян ромашка являлась одним из семи священных растений (дуб, орешник, верба, ромашка, хмель, омела, плакун).

На ромашке гадали во все времена. Известна считалочка: "любит, не любит, плюнет, поцелует, к сердцу прижмет, к черту пошлет..."

За рубежом для гадания используют цветок маргаритку. Но и о ромашке есть свои легенды. Например, в английской легенде о ромашке Роберт после длительного отсутствия нашел свою семью по ромашкам, посаженным перед новым домом сестрой Элизой. Со временем ромашки так сильно разрослись вокруг домика, что издалека походили на белоснежный ковер. В этой легенде любимые ромашки помогли соединиться семье.

Существует ещё несколько легенд о ромашке.

Добрая лесная фея, которая исцеляла людей и зверей, наделила своего любимого пастуха даром целителя. Разбогатев на лечении людей, тот забыл свою фею. Лесная фея так плакала, что слезами вся изошла. А там, где падали ее слезы, выросли ромашки. Когда пастух потерял свою лечебную силу, он пришел на луг, а там – все поле усыпано ромашками! Вот так и появились ромашки. Люди полюбили эти цветы за их нежность и простоту, а все влюбленные стали гадать: «Любит — не любит?»

По другой легенде юноше по имени Роман, любившему прекрасную девушку, во сне старец преподнес невиданный цветок – с ярко желтой сердцевиной и белыми вытянутыми лепестками. Проснувшись, Роман увидел цветок из сна и подарил его своей возлюбленной. Девушка попросила Романа собрать целый букет удивительных цветов для своих подруг. Роман отправился в Царство Снов. Его правитель согласился подарить его возлюбленной целое поле ромашек, только если Роман навсегда останется в его владениях. Юноша с грустью согласился. И когда однажды утром девушка увидела ромашковое поле у своего дома, то поняла, что не вернется ее возлюбленный, и назвала она в честь него цветы эти ромашками. В этой легенде ромашка олицетворяет любовь, грусть, преданность.

Таким образом, ромашка в легендах олицетворяет доброту, простоту, грусть, романтичность, магию, таинственность, любовь, волшебство, помогает людям.

***Теперь о календуле (ноготках).***

Календула лекарственная или ноготки лекарственные, Calendula officinalis L, тырнақгүл, дәрілік календула. Календула, или «ноготки», имеет 15 сходных ботанических видов, но выраженными лечебными свойствами обладает только Calеndula officinаlis.

Научное название календулы происходит от латинского слова calendae, обозначающего первый день каждого месяца. Древние римляне считали, что растение извещает о начале дня и ночи как своеобразный календарь, отсюда произошло и название растения: "календарик", "маленький календарь", отмечающий каждый день. Видовое название календулы – officinalis – связано с её лечебными свойствами (от лат. officina – «аптека»).

Применение в медицине. Сырьё – цветки. Настой цветков календулы применяют как противовоспалительное, спазмолитическое, желчегонное и ранозаживляющее средство при желудочно-кишечных печеночных заболеваниях, ангине.

Цветы календулы занимали достойное место в садах Средиземноморья со времен Древнего Рима. Первые сведения о календуле найдены в записях философа и военного врача Диоскорида.

Календула обрела известность после того, как королева Маргарита Наваррская назвала это растение своим любимым цветком и приказала выращивать его у себя в саду.

Любовь Маргариты Валуа к солнечным цветам увековечена в памятнике, стоящем в Люксембургском саду в Париже, где королева держит в руках цветок календулы.

В средние века в Европе календулу считали также сильным колдовским средством. В Южной Европе календула часто встречалась в свадебных букетах, символизируя постоянство и долгую любовь. В средние века календулу в Англии использовали как овощ.

Благодаря своеобразной форме плодов в народе календулу называют ноготками. В русском фольклоре сохранилось древнее сказание о происхождении этого названия.

В нем повествуется о том, что в одной бедной семье больной и слабый мальчик по имени Заморыш познал секреты целебных растений и научился с помощью них лечить людей. Однако злой человек решил извести его, угостив в праздничный день вином с ядом. Умирая, Заморыш завещал закопать после смерти ноготок с его левой руки под окном отравителя. Выросло на том месте лекарственное растение с золотыми цветками. В память о добром лекаре люди назвали этот цветок ноготками. В этой легенде объясняется лекарственное происхождение ноготков. Цветок помогает людям в лечении болезней.

Первые Христиане называли календулу «Золото Марии» и украшали ею статуи матери Спасителя. Вероятно потому, что этот цветок расцветал во время посвящённого ей праздника. Этот цветок часто встречается в свадебных букетах (отсюда другое его название у англичан - "летняя свадебная пара") и символизирует постоянство и долгую любовь. В Китае ноготки символизируют долгую жизнь - это "цветок десяти тысяч лет". В индуизме он считается цветком Кришны. В древней Индии из календулы плели гирлянды и украшали ими статуи святых.

Таким образом, в легендах календула символизирует лечебные свойства (у славян), постоянство и долгую любовь (у англичан), долголетие (в Китае).

***Василёк синий, Centaurea cyanus L., көккекіре.***

Применение в медицине. Сырьё – цветки. Настой используется как мочегонное, противомикробное средство при отеках.

В Красную книгу Казахстана занесёны четыре подвида василька.

Василёк (волошка, синюшка) пришел к нам из глубокой древности.

Научное название василька Centaurea cyanus. Первая половина его происходит от греческого мифологического существа — кентавра (лошади с туловищем бородатого человека). Один из этих кентавров по имени Хирон, отличавшийся умением лечить целебными травами, определил, что сок василька обладает свойством заживлять раны. Что касается второй половины его названия — «cyanus», то она по латыни просто обозначает «синий», окраску, которая характерна для василька.

Василек уже издавна считался одним из лучших цветов для плетения венков. Чистый синий цвет его даже побудил мистиков изобразить его символом верности и постоянства. Однако некоторые, вследствие наклонности цветков василька переходить иногда в краснину или белеть, считали его, наоборот, примером непостоянства. Из всех народов Европы наибольшей любовью и популярностью василек пользовался и пользуется у немцев. Особенно же он стал им дорог с тех пор, как сделался любимым цветком императора Вильгельма I и его матери, королевы Луизы. Они считали василек предвестником нового светлого будущего.

Существует такая легенда о происхождении василька. Красивая девушка против воли родителей вышла замуж за короля ужей. Уж забрал свою молодую жену на дно озера, где она жила в красивом хрустальном дворце и родила двоих детей: сына Василька и дочь Горпину. Когда она решила проведать родных, попросил и ее, и детей ничего не рассказывать каким путем они попадут в дом родителей. Обернулся он деревянным мостом, и жена с детьми в золотой карете выехала по нему из озера и прибыла домой. Ее отец обманным путем выведал у Горпины тайну. Потом взял топор и разрубил мост на куски. Когда мать узнала, что это Горпина погубила отца, она повелела ей стать крапивой и причинять людям такую же боль, какую она причинила своей матери. А сына она обратила в цветок василек, сказав, что люди будут брать его для букетов и освящать в церкви. В этой легенде василек олицетворяет преданность и верность.

Русское же название этого цветка «василек» произошло от имени одного молодого парня Василя, околдованного и погубленного русалкой. Увлеченный ею в поле, он превратился в синий цветок, напоминавший своей окраской глубокую воду, который с этой поры начинает носить его имя.

Поверье это ведет свое начало из Византии и имеет большое сходство с сицилийским поверьем о цветке базилике. Там братья красавицы Изабетты убивают молодого человека, в которого она влюблена. Изабетта прячет отрубленную голову его под горшком с базиликом, и когда они отнимают у нее и эту голову, то ухаживает за базиликом, уверенная, что в него переселилась душа ее возлюбленного.

С 1968 года василёк синий является национальным цветком Эстонии. Цветок этот играет еще политическую роль в Бельгии и во Франции. В первой он является эмблемой свободы, во второй – антисемитизма.

Валерий Чкалов, отправляясь в полет через Северный полюс в Америку, взял с собой в кабину самолета букет из этих цветов, и, в знак доброго расположения, преподнес их первым встретившим его американцам.

*Вывод из легенд*

Ромашка - добрая, романтичная, таинственная, магическая символ любви, .помогает людям.

Одуванчик - «горькая трава», «солнечный», неприхотливый, жизнерадостный, добрый, обладает «охранительными» свойствами.

Пион - символ долголетия (Древняя Греция), врачевания («пион уклоняющийся»), напыщенности и самодовольства (древние римляне), неуклюжести и глупой гордости (Индия и Пакистан), богатства, знатности и благополучия (Китай).

Календула - символизирует лечебные свойства (у славян), постоянство и долгую любовь (у англичан), долголетие (в Китае).

Василек - врачевание (Древняя Греция), предвестник светлого счастливого будущего (Германия), эмблема германского владычества.

**2. Образ растений в народных сказках**

В сказках растения обычно наделяются волшебно-целительными силами. Чаще всего волшебное растение растет очень далеко, и, чтобы его достать, необходимо пройти через ряд испытаний.

Вспомним сказки, в которых герои отправляются на поиски молодильных яблок: «Один царь очень устарел и глазами обнищал, а слыхал он, что за девять девятин, в десятом царстве, есть сад с молодильными яблоками, а в нем колодец с живою водою: если съесть старику это яблоко, то он помолодеет, а водой этой помазать глаза слепцу – он будет видеть» (Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде).

Часто в сказках нет конкретного названия растения, а обычно - травка, корешок, яблочко: «Нате, вот вам корешок; отройте Ивана-царевича, этим корешком его вытрите, да три раза перевернитесь через него. Они взяли корешок, нашли могилу Ивана-царевича, разрыли, вынули его, тем корешком вытерли и три раза перевернулись через него – Иван-царевич встал» (Притворная болезнь). «Правда нарвала травки и давай тереть глаза; потерла один, потерла другой – и стала видеть по-прежнему. В это время у одного царя ослепла дочь, и сделал он клич: кто вылечит царевну, за того отдаст ее замуж. Правда приложила ей к очам травку, потерла и вылечила… » (Правда и кривда).

В казахских народных сказках также часто не указывается название растений: «Идет юноша домой, видит, на пути высокое дерево, а под деревом вырытыдва глубоких колодца. В одном вода золотая, а в другом – серебряная» (Красавица Кункей).

А в казахской сказке «Чудесный сад», целая группа растений (яблони, виноград и другие), выращенных волшебным образом, помогают беднякам утолить голод, жажду и отдохнуть в тени.

В итальянской народной сказке «Фея Цветок» красный цветок помогает бедной, но доброй девушке по прозвищу Хромуля, которую постоянно обижает злая старшая сестра. Этот «смятый красный цветок» оказался феей Цветок, которая восстановила справедливость. Добрая, милая и хорошая девушка стала женой королевича и обрела свое счастье. В этой сказке красный цветок не имеет определенного названия и является волшебным.

В ирландской народной сказке «Поле ромашек» молодой паренёк Том нашёл маленького старичка – лепрекона. Это был веселый эльф-сапожник. Том потребовал от старичка, чтобы тот показал, где зарыт кувшин с золотом. Тот привел его на ромашковое поле и показал на одну из ромашек. Том красной ленточкой обмотал стебель той ромашки и пошел за лопатой. Когда он вернулся, то увидел, что стебли всех ромашек были обвязаны красной лентой. Пришлось Тому возвращаться домой с пустыми руками.

В этой сказке ромашки косвенно помогают сказочному эльфу.

Выводы:

1. Растения в народных сказках наделены волшебно-целительными силами.

2. Часто в сказках нет конкретного названия растения.

3. Во многих сказках растения помогают людям, некоторые наделены целебными свойствами (ромашка).

**3. Образ растений в авторской сказке**

В некоторых сказках присутствуют полностью выдуманные, сказочные растения (С.Т. Аксаков "Аленький Цветочек", В.П. Катаев "Цветик-Семицветик"). В других - волшебные растения, за названиями которых скрываются обычные растения (Г.Х. Андерсен «Ромашка»). В-третьих - реальные растения со своими названиями, которые присутствовали в сказке. Так, одним из первых растений, которое человек научился использовать для изготовления ткани, была крапива. В сказке Г.Х.Андерсена героиня плетет волшебные рубашки именно из крапивы (Дикие лебеди).

Иногда растения присутствуют в сказках вторично, не выходя на первый план, не выполняя желаний, не совершая чудес. Но именно через них нам проще узнать характер героев. Такие растения часто истинно сказочные, не существующие в природе.

Вспомним "Аленький Цветочек" С.Т. Аксакова.

В сказке мы знакомимся с аленьким цветочком « …красоты не виданной не писанной. У честного купца дух занимается. Подходит он ко тому цветку; запах от цветка по всему саду ровно струя бежит; затряслись и ноги, и руки у купца, и взговорил он голосом радостным: «Вот аленький цветочек, которого нет краше на белом свете»».

Но Чудовище с добрым сердцем оберегает цветочек аленький.

Через любовь к волшебному цветку, который не исполняет желаний, не дарит долголетия, а просто радует его своим видом, автор показывает чуткое и доброе сердце, которое скрывается за страшным обликом. Забота, искренность, доброта — вот те нежные чувства, которые раскрываются в этой сказке. «Аленький цветочек», как образ, представляется в сказке неким символом, который приводит девушку в мир «Зверя лесного». Неслучайно купеческая дочь «увидав цветочек аленький, затряслась вся и заплакала, точно в сердце её ужалило». Видно сердце её таинственным образом подсказало, что ждёт её там судьба. В конце удивительной сказки Аленький цветочек, проведя героев в мир нежной и трепетной любви, прирастает к стеблю и цветёт с новой силой, озаряя внутренним светом всё вокруг.

В сказке-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок» показана неутомимая сила, энергия и жажда к жизни маленького неизвестного цветка.

Он рос в экстремальных условиях: «На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мертвая глина».

И этот слабенький, но сильный духом цветок стал бороться за своё существование: «Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упадали на глину пылинки, что принес ветер с черной тучной земли; и в тех пылинках находилась пища цветку, но пылинки были сухие. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла черные земляные пылинки, что принес ветер, и разъедала мертвую глину». Цветок помог девочке Даше, поддержал её в тот момент, когда она грустила. А Даша, проявив сострадание к цветку, вместе с ребятами четыре дня удобрила землю на пустыре. Этот цветок был не похож на все остальные цветы. У него хватило мужества отчаянно бороться за жизнь. Он был , как человек, обладал силой воли, умел говорить. У него вырос сын. Автор сравнивает свой цветок со звездой. В окружающей нас жизни не все так спокойно и безоблачно, как нам того бы хотелось. Если всмотреться, то можно увидеть, что кому-то живется очень нелегко.

В сказках растения могут выполнять желания. Вспомним сказку В. Катаева "Цветик-семицветик".

Ведь только от девочки зависело, какие именно желания будут выполнены. Шаг за шагом, ошибка за ошибкой, сказка вела девочку к истинным ценностям, помогала понять, что для человека важнее - новая кукла или помощь другу.

В произведениях Г.Х. Андерсена из цветка появляется Дюймовочка: «Женщина пришла домой, посадила ячменное зерно в цветочный горшочек. Только она его посадила, зёрнышко сразу же дало росток, а из ростка вышел огромный чудесный цветок, совсем как тюльпан».

Огромный чудесный цветок, совсем как тюльпан, исполнил желание женщины.

В сказке Г.Х.Андерсена «Дикие лебеди» присутствует реальное растение со своим названием (крапива), и Элиза плетет волшебные рубашки именно из крапивы.

В некоторых сказках растения играют отрицательную роль.

Так, в сказке А. Волкова "Волшебник Изумрудного города" Элли, Тотошку и Льва усыпил аромат маков, растущих на поле.

Герда, ищущая своего названого брата Кая, потеряла счёт времени в волшебном саду доброй старушки, а в сказке «Свинопас» нам встречается роза, которая никогда не вяла и издавала благоухающий аромат.

Теперь рассмотрим сказки, в которых встречаются лекарственные растения. В сказке «Зеленая аптека» (П.А.Синявский) в стихотворной форме описана история муравья, которому упавшая шишка отдавила ножку.

Звери бросились за лекарственной травой. Какими только лекарственными растениями не лечили муравья: ромашкой, зверобоем, медвежьими ушками, заячьей капустой, львиным зевом, подорожником и другими. В этой сказке реальные растения помогают муравью.

Вспомним сказку «Ромашка» Ганса Христиана Андерсена.

Скромный маленький цветок рос за оградой сада, вдали от пышных пионов и ярких тюльпанов. Она была счастлива и мечтала лишь о том, чтобы жаворонок, парящий высоко в небе и поющий чудесные песни, приземлился недалеко от неё и она могла бы полюбоваться им и послушать чудесное пение. Каково же было удивление ромашки, когда она увидела его рядом и услышала песни, которые жаворонок пел только для неё. От счастья она долго не могла уснуть, а когда проснулась, увидела жаворонка в неволе.

Скромный маленький цветок пытался утешить и облегчить участь жаворонка, но тот умер от тоски и жажды. Ромашка тоже увяла от горя.

Трагична судьба ромашки в сказке Сергея Воронина «Необыкновенная ромашка».

Летним днем мальчик Лёка нашел ромашку, которая с ним заговорила. Она попросила его не топтать цветы. Но друг Лёки Стёпа не поверил в говорящую ромашку и сорвал её. Лёка глядел на неё сквозь слёзы и не видел ни её золотистых глаз, ни солнечного личика, а может, их уже и не было. Не было потому, что Ромашка стала обыкновенным сорванным полевым цветком. И конечно она молчала.

В рассказе-фантазии Ю. Яковлева «Солнце с белыми лучами» дети находят неизвестный цветок, которого никто не знает. Только старенькая бабушка сказала, что это ромашка. Она рассказала о том, как раньше собирали эти цветы, плели венки. А потом ромашек становилось все меньше, их безжалостно срывали.

В этом рассказе ромашка сравнивается с маленьким солнцем с белыми лучами, звучит призыв беречь цветы.

В сказке «Как кротик вылечил мышку» авторов Зденека Миллера и Ганы Доскочиловой из серии сказок про Кротика (по мотивам Чешского мультика) у кротика заболела подруга — мышка, и сова велела найти для нее самый целебный цветок, который называется Матрикария хамомилла.

Кротик отправляется на поиски цветка, который в итоге оказался самой обыкновенной ромашкой. В этой сказке цветок наделен лечебными свойствами.

Итак, в литературе образ ромашки ассоциируется с образом скромной красоты, отзывчивости, доброты и стойкости.

Образ одуванчика в авторских сказках разнообразен. Возьмем сказку

Н. М. Павловой «Хитрый одуванчик».

Хитрый одуванчик рос вместе с другими одуванчиками, но дружил только с колосками. Как-то одуванчики, кто из них сумеет раньше облететь, да так, чтобы начисто – до последней пушинки. Только хитрый одуванчик ни с кем не спорил. Пошептался с колосками и замолчал. Подул ветерок. У всех одуванчиков появились лысинки. Счастливцы облысели наполовину. Но совсем-совсем наголо, облетел только хитрый одуванчик, который дружил с колосками. Открывая свой секрет, хитрый одуванчик сказал: «Я сговорился с колосками,что, как только подует ветер, каждый из них хлопнет меня по макушке своей метёлочкой».

В сказке Б. Н. Сергуненкова «Одуванчик» этот цветок любил мечтать. И самая большая его мечта была – отправиться в путешествие. Его мечту осуществила девочка, которая шла в школу. Она сорвала его и дунула на его белую шляпку: «Пушинки одуванчика оторвались от шляпки и полетели. Порыв ветра подхватил их и понёс по всему свету».

Возьмем пион. В сказке Анны Саксе «Пион» девушка по имени Пиония всю жизнь пыталась выйти замуж за своего возлюбленного Симеона.

Но каждый раз откладывала свою свадьбу, помогая сначала отцу вырастить младших братьев и сестер после смерти матери, затем самим сестрам и братьям. А когда её помощь уже была не нужна, Пиония стала старой и умерла. Чужие люди похоронили её, а её возлюбленный Симеон не успел вовремя вернуться. В память об их любви он посадил на могиле цветок, привезенный из дальних стран, который назвал в ее честь Пионом: «… и запах у него такой же сладостно-горький, как наша любовь». В этой сказке, похожей на легенду, показана одна из версий происхождения пиона, и раскрывается его образ через главную героиню Пионию. Стремление помочь другим, жертвенность, бесконечная доброта и верность являются характеристиками образа пиона.

В сказке казахстанского автора Т. Квятковской «Акбота и колючка» дается образ широко распространённой в казахских степях верблюжьей колючки.

Случайно найденный росток колючки просит помощи у верблюжонка Акботы. Акбота посадил колючку в песок и полил. Когда караван захватили бандиты под предводительством атамана Карабека, верблюжонок отправился на помощь. В дороге его силы иссякли, но колючка спасла его, предложив съесть её стебли. Акбота получил прилив энергии и смог добраться до султана. С тех пор степную колючку стали называть верблюжьей. Таким образом, верблюжьей колючке присуща доброта, сила, отзывчивость.

*Выводы:*

1. Образ растений в сказках разноплановый. Растения полностью Волшебные растения. Реальные растения выдуманные с обычными со своими названиями.

2. Цветы в авторских сказках часто наделяются мужеством, неутомимой силой, энергией и жаждой к жизни.

3. Лекарственные растения, встречающиеся в авторских сказках, зачастую обладают целебными свойствами и помогают людям. Но в некоторых сказках эти растения не выполняют лечебные функции, а являются просто волшебными. Растения могут играть отрицательную роль.

*Задание: Описать растения в государственной символике. Составление иллюстрированного словаря.*