

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации  
Амурского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детский эколого-биологический центр «Натуралист»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.08. 2023 г.  
протокол № 1



Утверждено  
приказом и.о. директора  
МБДОУ «Натуралист»  
от 01.09.2023 г.  
№ 104-Д

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Экологическая мозаика»**

**Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**  
Учанчинова Дарья Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Амурск  
2023 г.

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Экологическая мозаика» разработана в соответствии с **нормативной базой**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26. 09. 2019 г. № 383-П)

- Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул. СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав МБУ ДО ДЭБЦ «Натуралист»

**Направленность:** художественная, **направление:** декоративно-прикладное искусство.

Программа имеет художественную направленность и адаптирована к условиям контингента учащихся и материально-технического оснащения детского эколого-биологического центра «Натуралист».

**Актуальность** программы заключается в том, что современное экологическое образование реализует потребности общества в целом в решении проблемы выживания, охраны природной среды, развития гармоничной личности, а также ориентирует на создание ключевых нравственных и других жизненных ценностей в подрастающем поколении. Программа нацелена как на получение знаний и навыков в области естественнонаучных дисциплин, так и с переосмыслением мировоззренческих, ценностных ориентиров учащихся, становлением целостной гармонически развитой личности через художественное и творческое направление деятельности.

**Новизна** данной программы в том, что в ней расширенно разнообразие форм деятельности детского объединения «Экологическая мозаика» через объединение художественно-эстетической и краеведческой деятельности школьников. Такой подход предусматривает широкий охват разносторонних интересов и способностей детей, даёт им большую возможность найти способ самореализации и социализации в будущем. Разнообразие форм занятий позволяет делать учебный процесс динамичным, востребованным, и в результате мотивированным для учащихся.

В ходе реализации программы учащиеся, используя художественное воображение, природные материалы, прикладное творчество, получают общие сведения о природе родного края, о взаимосвязях в природе, знакомятся с вопросами охраны и рационального использования природных ресурсов, проводят опытническую и исследовательскую работу в области естественнонаучных дисциплин.

**Педагогическая целесообразность.** Пройдя обучение по программе «Экологическая мозаика», обучающийся получит знания и умения использовать разный материал в творчестве. Эти познания могут пригодиться ему в будущем, если он захочет приобрести творческую профессию.

**Образовательный уровень сложности программы** – стартовый.

**Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей 7-10 лет без специальной подготовки и предварительного отбора.

**Сроки реализации программы:**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3 часа	2	6 часов	36	216 часов
2 год обучения	3 часа	2	6 часов	36	216 часов
3 год обучения	3 часа	2	6 часов	36	216 часов
Итого по программе					648 часов

**Продолжительность занятий:** занятия проводятся два раза в неделю; продолжительность занятий 3 часа – 45 минут, перерыв 10 минут, 45 минут, перерыв 10 минут, 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Основная цель** программы «Экологическая мозаика»: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в

художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

**Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

	Наименование тем	Общее кол-во часов	Из них:		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Раздел 1. Природа вокруг нас	15	3	12	
3.	Раздел 2. Работа с бумагой и картоном	21	3	18	
4.	Раздел 3. Разнообразие тканей	45	3	42	
5.	Раздел 4. Природный материал	45	3	42	Творческая работа

					«Морской аквариум»
6.	Раздел 5. Бисероплетение	24	3	21	
7.	Раздел 6. Пластилинография	42	3	39	
8.	Раздел 7. Интересные техники рисовки	18	3	15	
9.	Чему мы научились	3	-	3	Выставка творческих работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

### Раздел 1. Природа вокруг нас

*Теория:* Техника безопасности при сборе природных материалов. Правила поведения в природе.

*Практика:* Сбор различных природных материалов. Составление гербария. Фотосъемки дикой природы.

### Раздел 2. Работа с бумагой и картоном

*Теория:* Знакомство с техникой бумажной пластики – квиллинг.

*Практика:* Выполнение творческих работ в техники бумажной пластики (квиллинг). Создание игрушек из бумаги: зайчики, котята, тигрята. Работа с картоном: фоторамки, шкатулки, копилки. Аппликации: открытки, закладки.

### Раздел 3. Разнообразие тканей

*Теория:* Знакомство с образами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с иглой.

*Практика:* Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки.

### Раздел 4. Природный материал

*Теория:* Знакомство с видами творческих работ из природного материала: лиственный и цветочный гербарий, крупы, макароны, камни и т.д.

*Практика:* Создание букета из сухих цветов. Поделки из еловой шишки. Поделки из различных природных материалов. Творческая работа «Морской аквариум».

### Раздел 5. Бисероплетение

*Теория:* Виды бисера, способы его применения в искусстве. Техника безопасности при работе с бисером.

*Практика:* Изготовление браслета из бисера. Изготовление ягод из бисера. Изготовление панно из бисера.

### **Раздел 6. Пластилинография**

*Теория:* Знакомство с видами творческих работ пластилином, глиной и гипсом, соленого теста.

*Практика:* Изготовление пластилиновой мозаики. Картины в технике «Пластилинография». Ботанический барельеф на глине. Лепка из соленного теста.

### **Раздел 7. Интересные техники рисовки**

*Теория:* Виды необычных техник рисовки.

*Практика:* Рисуем свечками. Картины из кофе. Объемная рисовка губками для мытья посуды. Цветы, нарисованные втулками. Цветочные композиции с использованием жгута.

### **Чему мы научились**

*Практика:* Оформление выставки творческих работ учащихся.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	Из них:		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Раздел 1. Красота природы	15	3	12	
3.	Раздел 2. Объемная аппликация	39	3	36	
4.	Раздел 3. Рисунок и живопись	27	3	24	
5.	Раздел 4. Тонкости шитья	42	3	39	
6.	Раздел 5. Природный материал	45	3	42	Творческая работа «Лесная жизнь».
7.	Раздел 6. Морские пришельцы (работа с ракушками)	18	3	15	
8.	Раздел 7. Блеск картин	24	3	21	
9.	Чему мы научились	3	-	3	Выставка творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с программой второго года обучения. Знакомство с изобразительной деятельностью художников Дальнего Востока.

### Раздел 1. Красота природы

*Теория:* Техника безопасности при сборе природных материалов. Правила поведения в природе.

*Практика:* Сбор различных природных материалов. Составление гербария. Фотосъемки дикой природы.

### Раздел 2. Объемная аппликация

*Теория:* Виды объемной аппликации.

*Практика:* Изготовление открыток, фоторамок, картин в технике объемная аппликация с использованием бумаги, салфеток, ткани, ватты и многое другое.

### Раздел 3. Рисунок и живопись

*Теория:* Техники рисунка и виды живописи.

*Практика:* Натюрморты, пейзажи в стиле рисунка и живописи.

### Раздел 4. Тонкости шитья

*Теория:* Техника безопасности при работе с иглой. Изучение техники Кинусайги.

*Практика:* Панно в стиле Кинусайги. Вышивка крестиком.

### Раздел 5. Природный материал

*Теория:* Виды камней, какие подходят для разрисовки.

*Практика:* Цветы из листьев. Разрисовка камней. Творческая работа «Лесная жизнь».

### Раздел 6. Морские пришельцы (работа с ракушками)

*Теория:* Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками.

*Практика:* Аппликации из ракушек. Объемные поделки из ракушек.

### Раздел 7. Блеск картин

*Теория:* Изучение техники рисования блестками.

*Практика:* Блестящие картины цветов, ночного неба, животных и открытки. Лепка пластилином с применением блессток: цветы, звезды, знаки зодиака, картины.

### Чему мы научились

*Практика:* Выполнение творческих работ на выбор. Оформление выставки творческих работ учащихся.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	Из них:		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля

1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Раздел 1. Дары природы	15	3	12	
3.	Раздел 2. Бисероплетение	24	3	21	
4.	Раздел 3. Прекрасный витраж	21	3	18	
5.	Раздел 4. Вторая жизнь старых вещей	45	3	42	
6.	Раздел 5. Природный материал	45	3	42	Творческая работа «Мир птиц»
7.	Раздел 6. Батик	21	3	18	
8.	Раздел 7. Смешанные техники творческих работ	39	3	36	
9.	Чему мы научились	3	-	3	Выставка творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с программой третьего года обучения. История развития декоративно-прикладного творчества на Дальнем Востоке.

### Раздел 1. Дары природы

*Теория:* Техника безопасности при сборе природных материалов. Правила поведения в природе.

*Практика:* Сбор различных природных материалов. Составление гербария. Фотосъемки дикой природы

### Раздел 2. Бисероплетение

*Теория:* Использование бисера в технике мозаика.

*Практика:* Изображение цветов в стиле мозаика из бисера. Изготовление объемных предметов плетением из бисера.

### Раздел 3. Прекрасный витраж

*Теория:* Знакомство с техникой рисовки по стеклу – Витраж. Техника безопасности работы со стеклом.

*Практика:* Изготовление разных работ в технике Витраж: цветы, животные, орнамент.

### Раздел 4. Вторая жизнь старых вещей

*Теория:* Технология выполнения работ из бросового и полимерного материала.

*Практика:* Выполнение творческих работ с использованием полимерной глины, пластиковых бутылок, фантиков, втулок, консервных банок и многое другое.

### Раздел 5. Природный материал

*Практика:* Изготовление разных видов птиц с использованием шишек, перьев, листьев, веток. Творческая работа «Мир птиц».

### **Раздел 6. Батик**

*Теория:* Знакомство с техникой рисовки по ткани – Батик.

*Практика:* Изготовление разных панно в стиле Батик: цветы, животные, пейзаж, натюрморт.

### **Раздел 7. Смешанные техники творческих работ**

*Практика:* Выполнение творческих работ, применяя несколько техник искусства в одной работе.

### **Чему мы научились**

*Практика:* Выставка творческих работ

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### Учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работе;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий.

### **Предметные результаты:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

## **РАЗДЕЛ 2 Комплекс организационно-педагогических условий КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Дата начала учебного года: 1.09.2023 г.  
 Продолжительность учебной недели: 5 дней.  
 Окончание учебного года 30.05.2024 г.  
 Начало учебных занятий 15.09.2023 г.

	1 полугод.	итог	Зимние праздники	2 полугод.	итог	аттестация	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучен.	01.09.- 31.12.23	17 нед	01.01.24- 10.01.24	11.01- 25.05.24	19 нед.	1.05-30.05. 24	01.06- 31.08.24	36 нед
2 год обучен.	01.09.- 31.12.24	17 нед	01.01.25- 10.01.25	11.01- 25.05.25	19 нед.	1.05-30.05. 25	01.06- 31.08.25	36 нед
3 год обучен.	01.09.- 31.12.25	17 нед	01.01.26- 10.01.26	11.01- 25.05.26	19 нед.	1.05- 30.05.26	01.06- 31.08.26	36 нед

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Образовательные и учебные форматы используемые в процессе реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение программы:*

#### **1. Помещения, необходимые для реализации программы**

Помещение	Применение	Материальная база
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Кабинет	Проведение теоретических и практических занятий	Материальная база центра.
Дворовая территория центра	Исследовательская деятельность; Набор гербария; Проведение подвижных игр на воздухе, спортивных мероприятий	Материальная база центра
Уголок живой природы	Тематические экскурсии; Практические занятия;	Материальная база центра
Музей природы Приамурья	Проведение тематических экскурсий	Материальная база центра

	Практические занятия	
Городской парк	Исследовательская деятельность; Набор природного материала Фотосъемки	Городская база
Городская набережная	Исследовательская деятельность; Набор природного материала Фотосъемки	Городская база

## **2. Оборудование:**

- Техническое оборудование для проведения занятий: компьютер, проектор, экран.
- Мебель: столы ученические - 8 шт., стулья- 16 шт., шкафы, стол для демонстрации и проведения творческого занятия.
- Канцелярские принадлежности: белая бумага - 2 пачки, цветная бумага - 2 пачки, мел 3 пачки, ватман- 8 листов, цветные фломастеры - 16 упаковок, маркеры, цветные карандаши - 16 упаковок, ластик, ножницы 16 шт., клей канцелярский - 8 шт., клей ПВА тюбик 0,5 л., краски акварельные - 16 шт., кисточки - 16 шт., стаканчики-непроливайки - 8 шт.

## **3. Материалы:**

- Природные материалы: камешки разного цвета и формы, образцы полезных ископаемых, минералов, крупный и мелкий песок, птичьи перышки, ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, листья, веточки, мох.
- Питательные вещества: рожки, крупы, семена фруктов и овощей, мука.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Критерии и технологии оценки результатов**

<b>Критерий</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Формы отслеживания и фиксации результатов</b>
У учащихся сформируется интерес к декоративно-прикладному искусству и техникам рисовки	Учащийся сформировал интерес к декоративно-прикладному искусству и техникам рисовки	Учащийся частично сформировал интерес к декоративно-прикладному искусству и техникам рисовки	Учащийся не в полной мере сформировал интерес к декоративно-прикладному искусству и техникам рисовки	Наблюдение, выполнение творческих работ
Учащиеся получают углубленные	Учащийся получил углубленные	Учащийся частично получил	Учащийся не в полной мере получил	Опрос

знания об основных декоративно-прикладных понятиях и терминах.	знания об основных декоративно-прикладных понятиях и терминах.	углубленные знания об основных декоративно-прикладных понятиях и терминах.	углубленные знания об основных декоративно-прикладных понятиях и терминах.	
Учащиеся научатся методам художественного искусства, декоративно-прикладному мастерству	Учащийся научился методам художественного искусства, декоративно-прикладному мастерству	Учащийся частично научился методам художественного искусства, декоративно-прикладному мастерству	Учащийся не в полной мере научился методам художественного искусства, декоративно-прикладному мастерству	Наблюдение, выполнение творческих работ,
Учащиеся научатся работать и взаимодействовать в группе, выполнять действия согласно алгоритму.	Учащийся научился работать и взаимодействовать в группе, выполнять действия согласно алгоритму.	Учащийся частично научился работать и взаимодействовать в группе, выполнять действия согласно алгоритму.	Учащийся не в полной мере научился работать и взаимодействовать в группе, выполнять действия согласно алгоритму.	Наблюдение, анализ работ учащихся

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

**По итогам полугодия:** самостоятельное выполнение творческой работы.

**По итогам года:** самостоятельное выполнение творческой работы. Оформление итоговой выставки творческих работ.

**Оценочные материалы** представлены в приложениях 1 – 4.

### **Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса** – очная форма обучения

#### *Методы обучения*

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

*Формы организации образовательного процесса:*

- ✓ Индивидуальная

- ✓ Групповая
- ✓ Индивидуально-групповая

*Педагогические технологии*

1) Коллективно-групповая. Участие в мероприятиях, конкурсах, где дети учатся сплоченной работе в коллективе, планируют свою деятельность, за счет этого создается психологический комфорт в коллективе.

2) ИКТ (Информационно-коммуникативные технологии) способствуют повышению эффективности и качества процесса обучения, активности познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства. ИКТ используется для обеспечения наглядности во время проведения занятий (образовательные видеофильмы, мастер-классы);

3) Личностно-ориентированная технология. Ориентирование на свойства личности ребенка, формирование и развитие в соответствии с творческими способностями. Огромное внимание созданию ситуации успеха, созданию условий для самореализации личности каждого ребенка.

*Образовательные и учебные форматы*

Мастер-классы, конкурсы, познавательные игры, самостоятельные работы, праздники, шоу.

### Список литературы

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.
2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.-Мн.:ООО»Попурри», 2004.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
7. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).
8. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
9. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
10. Сайт «Страна мастеров». Техники.
11. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.

12. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскиммо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
13. Сайт «Страна мастеров». Техники.
14. Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
15. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
16. Сайт «Мастер-классы по рукоделию».
17. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг».
18. Сайт «Мастера рукоделия».

Приложение 1

**Тема: «Древние корни народного искусства»**

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

а) изба

б) хата

в) юрта

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

Приложение 2

**Тема: «Связь времён в народном искусстве»**

*1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?*

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

*2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:*

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

*3. Вставь пропущенное слово:*

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

*4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:*

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

*5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?*

*6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?*

*7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:*

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

*8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:*

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет

г) оживка

*9. Название хохломского узора:*

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

*10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:*

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

*11. Закончи предложение:*

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

Тест по живописи

Вопрос 1: Какой из этих цветов не является «теплым»:

- Желтый
- Красный
- Оранжевый
- Синий

Вопрос 2: Основные цвета это...

- Красный, фиолетовый, зеленый
- Красный, синий, желтый
- Желтый, синий, зеленый
- Желтый, синий, оранжевый

Вопрос 3: Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- Локальным цветом
- Колоритом
- Контрастом

Вопрос 4: Основной принцип работы над живописным этюдом:

- От общего к частному
- От холодного к теплему
- От светлого к темному

Вопрос 5: Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой:

- Абстрактное
- Декоративное
- Реалистическое

Вопрос 6: Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека:

- Лепка формы цветом
- Композиционное размещение изображения
- Проработка деталей

Вопрос 7: Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи:

- Портрет
- Пейзаж
- Лессировка
- Натюрморт

Вопрос 8: Какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:

- Акварельные краски
- Пастель
- Соус
- Уголь
- Масляные краски

Вопрос 9: При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- Фас
- Профиль
- Три четверти

*Приложение 4*

**Итоговый тест по изобразительному искусству**

1. Выбери один правильный ответ

*1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?*

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

*2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:*

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

*3. Какие изделия называются керамикой:*

а) из цветной обожжённой глины

б) из белой обожжённой глины

*4. Какая композиция называется симметричной:*

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. *Женская фигура по представлению русского крестьянина — это божество, выразившее представление...*

- а) о небе в) о поле
- б) о земле г) о реке

6. *Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:*

- а) травка в) криуль
- б) розан г) купавка

7. *Старинный русский женский головной убор:*

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

8. *Узор, предназначенный для украшения различных предметов:*

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

9. *Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:*

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

10. *Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:*

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

11. *Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:*

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

12. *Отличительный знак государства, города, сословия, рода:*

- а) эмблема в) значок
- б) гимн г) герб

13) *Что такое «красный угол»?*

- а) угол, где размещалась икона
- б) угол, который красили красным цветом

в) угол, который завешивали красной тряпкой

Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.