

Управление образования, молодежной политики и спорта  
Администрации Амурского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детский эколого-биологический центр «Натуралист»

**Принята на заседании**  
педагогического совета  
от 31 августа 2023 г.  
Протокол № 1



**Утверждено**  
Приказом и.о. директора  
ДЭБЦ «Натуралист»  
от 01.09.2023 г. № 104 - Д

Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности

**«Изостудия Колорит»**

**Возраст учащихся: 11 - 16 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель: Козострига**  
**Татьяна Михайловна**  
Педагог дополнительного образования

Амурск  
2023

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

*Направленность:* художественная

*Актуальность программы:* определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития.

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся основной школы, что особенно важно для художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

*Отличительные особенности программы:* Отличительная особенность данной программы от других программ заключается в том, что она предполагает комплексное изучение основ ландшафтного дизайна, декоративно-прикладного творчества, законов перспективы при работе с макетами, академическому рисунку с уклоном экологического воспитания. Новизна программы, заключается в том, что она предусматривает не только формирование учебных умений и навыков, но и развитие личностных качеств детей, учит делать самостоятельные проекты, выполнять макеты, работать со схемами и планировкой территорий.

*Адресат программы:* принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 11 до 16 лет, проявляющие интерес к содержанию программы кружковой деятельности, на первый год обучения - на основании результатов тестирования, собеседования и итоговых просмотров и выставок ИЗО.

*Объем программы:* 1 год 216 часа в год.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальные, групповые.

*Тип программы:* стартовый; для стартового уровня данной программы характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изучению основ ИЗО, приобретение базовых знаний и умений, необходимых для создания композиции, проектирования на плоскости рисунка в перспективе, с созданием дизайнерских объектов, на формирование любви и эстетике к природе.

*Вариативность программы:*

1) Модульность программы позволяет гибко менять содержание программы, выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого обучающегося.

2) Для учащихся, прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, видам, стилям, направлениям современного дизайна, разрабатывается индивидуальный учебный план через организацию различных форм индивидуального и коллективного участия. Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей и творческих потребностей учащихся. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении программными дисциплинами, в творческом самовыражении, которые прослеживаются в различных показателях, фиксируемых педагогом в активности участия потенциала в конкурсах, выставках, проектах.

*Виды занятий* предусматривают: лекционный курс истории искусств, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, проектная деятельность, выставки, конкурсы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

*Срок освоения программы:* 1 год, по 216 ч. в год, 9 месяцев, 36 недель.

*Режим занятий*– 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 мин., перерыв 10 мин., 45 минут.

*Цель программы:*

Целью данной программы является развитие творческих и личностных качеств детей посредством занятий по курсу академического рисунка, ландшафтного дизайна и макетирования.

*Задачи:*

*Предметные:*

1) *Познакомить учащихся с основами изобразительного искусства, проектной и творческой деятельностью*

2) *Расширить у учащихся представление о значении дизайна в современном мире*

*Метапредметные:*

1) *Научить учащихся основам творческого мышления, общения, культуре выступлений и проведения дискуссий.*

2) *Развить навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.*

3) *Способствовать развитию у учащихся умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;*

*Личностные:*

1) *Создать условия для формирования у обучающихся ценности интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности;*

2) *Содействовать формированию у учащихся кругозора и чувства гармонии с природой, бережного отношения к окружающей среде;*

## Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Введение: правила техники безопасности.	2	1	1	Тестирование.
2.	<b>Раздел 1. Основы ИЗО</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
	Тема 1. Основы ИЗО.	8	2	6	Тестирование
	Тема 2. Законы композиции	8	2	6	Рисование по образцу.
	Тема 3. Академический рисунок.	8	2	6	Итоговый просмотр.
	Тема 4. Правила воздушной и линейной перспективы	8	2	6	Зарисовка двух видов перспективы в рисунке.
3.	<b>Раздел 2. Виды дизайна.</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	
	Тема 1. Ландшафтный дизайн.	14	4	10	Тестирование
	Тема 2. Стили и виды ландшафта.	14	4	10	Тестирование.
	Тема 3. Создание цветочных	14	4	10	Просмотр

	композиций. Тема 4. Декоративное оформление	12	2	10	зарисовок. Работа по карточкам
4.	<b>Раздел 3. Правила создания цветника.</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
	Тема 1. Создание проекта.  Тема 2. Растения для цветника.  Тема 3. Цветовая композиция.	24  24  24	6  6  6	18  18  18	Разметка начертательного рисунка.  Тестирование  Просмотр итоговых работ.
5.	<b>Раздел 4. Декорирование.</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
	Тема 1. Декор и оформление ландшафта.  Тема 2. Прикладное творчество	20  20	4  4	10  22	Тестирование.  Выставка изделий для декора.
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Фото и видео отчет.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения (216 часа)

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая часть: Тестирование

### **Раздел 1. Основы изобразительного искусства.**

Тема 1. Основы ИЗО.

Введение: Знакомство с основными направлениями изобразительного искусства.

Практическая часть. Тестирование

Тема 2. Законы композиции.

Введение: Знакомство с композиционными законами изображения предметов на плоскости.

Практическая часть. Рисование по образцу простой композиции из трех предметов.

Тема 3. Академический рисунок.

Введение: Знакомство с академической школой графического рисунка.

Практическая часть. Выполнение графического рисунка. Итоговый просмотр.

Тема 4. Правила воздушной и линейной перспективы

Введение: Что такое перспектива? Особенности и виды. Рассмотрение примеров на изображениях дороги, зданий, интерьера.

Практическая часть. Зарисовка двух видов перспективы в рисунке. Применение линейки и транспортира в рисунке.

## **Раздел 2. Виды дизайна.**

Тема 1. Ландшафтный дизайн.

Введение: Знакомство с ландшафтным дизайном, его историей, ролью в современном мире города. Значимая роль ландшафтного дизайна в создании комфортной зоны в условиях урбана.

Практическая часть. Тестирование.

Тема 2. Стили и виды ландшафта.

Введение: Знакомство с видами и стилями ландшафта, особенностями и правилами построения. Главная задача: построить композицию, которая будет хорошо смотреться со всех сторон. Учет всех особенностей и изъянов ландшафта.

Практическая часть. Тестирование. Самостоятельная работа по карточкам.

Тема 3. Создание цветочных композиций.

Введение: Правила сочетания растений, формирования границ, ухода за цветником., понятия «цветник» и «клумба». Характеристики предполагаемых растений к использованию для высадки объекта.

Практическая работа.

Тема 4. Декоративное оформление.

Введение: Знакомство с законами правильного оформления клумбы или цветника своими руками.

Практическая работа. Зарисовка нескольких видов и форм цветников и клумб.

## **Раздел 3. Правила создания цветника.**

Тема 1. Создание проекта.

Введение: Разработка поэтапного пошагового проектирования действий в проекте. Выбор основных точек (дальних и видовых). Учет ширины композиции, расчет высоты главного элемента (ядра). Подбор подчиненных элементов.

Практическая работа. Разметка начертательного рисунка.

Тема 2. Растения для цветника.

Введение: Основные принципы подбора растений, законы пропорционирования и колористики, а также учет характера сезонных изменений растений.

Практическая работа. Тестирование

Тема 3. Цветовая композиция.

Введение: Обучение цветовым приемам с помощью «цветового круга» (*См. приложение 3*)

Размещение примерных видов растений на схему классических видов цветника.

Практическая работа. Зарисовки на формате А5 цветовой гаммы.

## **Раздел 4. Декорирование.**

Тема 1. Декор и оформление ландшафта.

Введение: Законы декорирования зон. Виды декоративных элементов, их составляющая роль ландшафтного дизайна (крупные объекты, малые архитектурные композиции и мелкие декоративные детали).

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов папье – маше.

Тема 2. Прикладное творчество

Введение: Знакомство с техникой папье – маше. Роль декоративных садовых скульптур как атрибут украшения садов.

Практическая работа. Создание эскизов для изготовления декоративных фигурок. Подготовка материалов для создания садовых фигурок. Раскрашивание. Просушка.

**Итоговое занятие.**

Подготовка к выездной дате. Транспортировка растений. Подготовка объекта. Высадка цветочной композиции. Фото и видео сессия. Заключительные организационные моменты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ( 2 -Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Введение: правила техники безопасности.	2	1	1	Тестирование.
2.	<b>Раздел 1. Основы композиции</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
	Тема 1. Основы композиции.	8	2	4	Тестирование
	Тема 2. Законы построения композиции	8	2	6	Рисование по образцу.
	Тема 3. Пространственное построение.	8	2	6	Итоговый просмотр. Зарисовка двух видов
	Тема 4. Правила воздушной и линейной перспективы	10	2	8	перспективы в рисунке.
3.	<b>Раздел 2. Виды пейзажа, портрета, натюрморта.</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	
	Тема 1. Виды и жанры пейзажа.	10	2	8	Тестирование
	Тема 2. Виды и жанры портрета.	10	2	8	Тестирование.
	Тема 3. Академический рисунок гипсовой головы.	10	2	8	Практическая работа над постановкой.
	Тема 4. Виды и жанры натюрморта.	10	2	8	Работа по карточкам.
	Тема 5. Постановочный натюрморт.	10	2	8	Практическая работа над постановкой.
	Тема 6. Материалы и виды техник в ИЗО.	10	2	8	Работа с наглядным пособием.

4.	<b>Раздел 3. Виды ДПИ.</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
	Тема 1. Знакомство с народными промыслами. Виды, техники, традиции.	20	4	16	Видеофильм
	Тема 2. Изделия из промышленных материалов. Эскиз игрушки.	20	4	16	Беседа, видеоряд.
	Тема 3. Выполнение игрушки. Грунтовка, раскраска, декор.	20	4	16	Работа с основным материалом.
5.	<b>Раздел 4. Оформление отчетной выставки.</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
	Тема 1. Правила паспарту и оформление рисунков.	20	2	18	Выполнение заготовочного материала для выставки. Выставка рисунков и декоративного творчества.
	Тема 2. Составление композиционной схемы выставочной площадки.	20	2	18	
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Фото и видео отчет.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>60</b>	<b>162</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Содержание учебно-тематического плана

2-ого года обучения (216 часа)

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая часть: Тестирование

### **Раздел 1. Основы композиции.**

Тема 1. Основы композиции.

Введение: Знакомство с основными направлениями изобразительного искусства.

Практическая часть. Тестирование

Тема 2. Законы построения композиции

Введение: Знакомство с композиционными законами изображения предметов на плоскости.

Практическая часть. Рисование по образцу простой композиции из трех предметов.

Тема 3. Пространственное построение.

Введение: Знакомство с академической школой графического рисунка.

Практическая часть. Выполнение графического рисунка. Итоговый просмотр.

Тема 4. Правила воздушной и линейной перспективы

Введение: Что такое перспектива? Особенности и виды. Рассмотрение примеров на изображениях дороги, зданий, интерьера.

Практическая часть. Зарисовка двух видов перспективы в рисунке. Применение линейки и транспортира в рисунке.

## **Раздел 2. Виды пейзажа, портрета, натюрморта.**

Тема 1. Виды и жанры пейзажа.

Введение: Знакомство с пейзажем, его историей, ролью в современном искусстве. Значимая роль пейзажа в создании композиционного проекта.

Практическая часть. Тестирование.

Тема 2. Виды и жанры портрета.

Введение: Знакомство с видами портрета, особенностями и правилами построения фигуры человека. Главная задача: изобразить портрет, проработать цветовую палитру, оформить второй план портрета (фон). Практическая часть. Рисование с натуры.

Тема 3. Виды и жанры натюрморта.

Введение: Виды натюрморта, формирование границ, линии горизонта, устойчивости плоскости. Характеристики классического и тематического натюрморта.

Практическая работа. Рисование с натуры.

Тема 4. Материалы и виды техник в ИЗО.

Введение: Знакомство с различными материалами для живописи и графики.

Практическая работа. Наброски в разной технике.

## **Раздел 3. Виды ДПИ.**

Тема 1. Знакомство с народными промыслами. Виды, техники, традиции.

Практическая работа: Зарисовки нескольких основных приемов в ДПИ.

Тема 2. Изделия из промышленных материалов. Эскиз игрушки.

Введение: Основные принципы подбора материала, подготовка ликало, законы пропорционирования и колористики.

Практическая работа. Выполнение эскизов, заготовка частей по ликало.

Тема 3. Выполнение игрушки. Грунтовка, раскраска, декор.

Введение: выполнение сбора и склеивания образа игрушки. Просушка под прессом. Раскрас и декорирование.

Практическая работа. Итоговая работа.

## **Раздел 4. Оформление отчетной выставки.**

Тема 1. Правила паспарту и оформление рисунков.

Введение: Правила оформления выставочной зоны. Виды оформления, их составляющая роль в выставочном искусстве. (крупные объекты, малые архитектурные композиции и мелкие декоративные детали).

Практическая работа. Выполнение и подбор паспарту на бумажной основе в соответствии с колоритом рисунков.

**Итоговое занятие.**



Подготовка к итоговой выставке. Монтаж картин. . Фото и видео сессия. Заключительные организационные моменты.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» Календарный учебный план-график**

начало учебного года: 01. 09.2023 г.

окончание учебного года: 30.05 2024 г.

	1 полуго д	Итог о	Зимние праздник и	2 полуго д	Итог о	Аттестаци я	Летние каникул ы	Всег о в год
1 год обуче н	01.09.- 31.12 2023	17 нед.	28.12.23 - 10.01.24	11.01. - 25.05. 2024	19 нед.	01.05 - 30.05.24	01.06 - 31.08.24	36 нед.

	1 полуго д	Итог о	Зимние праздник и	2 полуго д	Итог о	Аттестаци я	Летние каникул ы	Всег о в год
2 год обуче н	01.09 - 31.12 2024	17 нед.	28.12.24 - 10.01.25	11.01. - 25.05. 2025	19 нед.	01.05 - 30.05.24	01.06 - 31.08.25	36 нед.

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- 1) учащиеся будут владеть основами ИЗО, творческой проектной деятельностью;
- 2) учащиеся будут иметь представление о новейших достижениях во всех проявлениях дизайна в современной жизни человека

*Метапредметные:*

- 1) учащиеся будут развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов творческой деятельности.
- 2) У учащихся будут развиты навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.
- 3) Учащиеся смогут свободно, грамотно, уважительно общаться с участниками процесса, одноклассниками, жителями города и района, при работе в команде поддерживать других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам.

*Личностные:*

- 1) У учащихся будут сформированы ценности интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности;
- 2) У учащихся будут сформированы чувства гармонии и эстетики по отношению к природе, бережное отношение к окружающей среде.

*Критерии и технологии отслеживания результатов*

<i>Критерий</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Технологии отслеживания</i>
<i>Учащиеся будут владеть основами изобразительного искусства</i>	<i>Учащийся владеет основами ИЗО</i>	<i>Учащийся частично владеет основами ИЗО</i>	<i>Учащийся не в полной мере владеет основами ИЗО</i>	<i>Виды работы</i>
<i>Учащиеся будут иметь представление о новейших достижениях и проявлениях основных видов дизайна в современной жизни человека</i>	<i>Учащийся будет в полной мере иметь представление о новейших достижениях и проявлениях основных видах дизайна в современной жизни человека</i>	<i>Учащийся будет иметь представление об основных новейших достижениях и проявлениях основных видах дизайна в современной жизни человека</i>	<i>Учащийся не в полной мере будет иметь представление об основных видах дизайна в современной жизни человека</i>	<i>Тестирования, практически задания с использованием наглядного пособия, карточек, слайдов.</i>
<i>Учащиеся смогут развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.</i>	<i>Учащийся сможет развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.</i>	<i>Учащийся в достаточной степени сможет развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.</i>	<i>Учащийся в недостаточной степени будет развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.</i>	<i>Анализ выступлений учащихся на выставках за щиты своей творческой и проектной работы.</i>
<i>У учащихся будут развиты навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.</i>	<i>Учащийся сможет самостоятельно работать с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.</i>	<i>Учащийся будет нуждаться в небольшой помощи при работе с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.</i>	<i>Учащийся будет нуждаться в помощи при работе с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.</i>	<i>Наблюдение, анализ работы учащихся с различными источниками информации.</i>
<i>Учащиеся будут развито чувство уважительного отношения к членами команды, одногруппникам, жителями города и района, при работе в команде</i>	<i>Учащийся сможет свободно, грамотно, уважительно общаться с другими людьми при работе в команде, поддерживать</i>	<i>Учащийся сможет в достаточной мере грамотно, уважительно общаться с другими людьми при работе в команде,</i>	<i>Учащийся будет испытывать затруднения при общении с другими людьми в процессе проведения или подготовки мероприятия, нуждается в</i>	<i>Наблюдение, анализ работы в команде, положительные отзывы о работе учащегося.</i>

<i>поддерживать других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам</i>	<i>других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам</i>	<i>поддерживать других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам</i>	<i>напоминании корректного взаимодействия с другими членами команды.</i>	
<i>У учащихся будут сформированы ценности интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности</i>	<i>Учащийся сможет формулировать отношение к ценностям интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности</i>	<i>У учащихся будет в достаточной мере сформулировано отношение к ценностям интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности</i>	<i>У учащихся будут частично сформировано отношение к ценностям интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности.</i>	<i>Наблюдение, анализ работ учащихся</i>
<i>У учащихся будут сформированы чувства гармонии и эстетики по отношению к природе, бережное отношение к окружающей среде.</i>	<i>Учащийся будет сформировано бережное отношение к природе, бережное отношение к окружающей среде и чувства гармонии и эстетики.</i>	<i>Учащийся будет в достаточной мере сформировано бережное отношение к природе, бережное отношение к окружающей среде и чувства гармонии и эстетики.</i>	<i>Учащийся будет нуждаться в напоминании бережного отношения к природе, бережное отношение к окружающей среде</i>	<i>Наблюдение, анализ поведения</i>

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.**

### *Образовательные и учебные формы*

Итоговые просмотры, пленэры, выставки, экспозиции, мастер-классы, конкурсы, познавательные игры, исследовательская деятельность, диспуты, экскурсии, самостоятельные работы, акции, экологические марши и субботники, совместные мероприятия с организациями, призванными следить за сохранностью природных объектов и экологической безопасностью (санитарно-эпидемиологическими станциями, ветеринарными службами, районными и городскими экологическими комитетами, химическими лабораториями и т.д. ) праздники, интеллектуальные шоу

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*–занятия проходят в оборудованном кабинете с соответствующей мебелью, с наличием компьютеров, методической литературы, наглядного пособия, схем и др. Для занятий используется Музей Приамурья с богатым выставочным материалом флоры и фауны, «живой уголок» для занятий рисования с натуры.

Для проведения занятий по данной программе также необходимо использовать определенные средства обучения ( на 1 группу учащихся- 15 чел.).

Цветные карандаши (3 упаковки)

Линейка ( 8 шт.)

Ножницы (16 шт.)  
Карандаши простые (16 шт.)  
Фломастеры (3 упаковки)  
Клей ПВА (1 шт.)  
Клей канцелярский (16 шт.)  
Краски акриловые (2уп.)  
Скотч двухсторонний (8 шт.)  
Наборы картона (4 упаковки)  
Наборы цветной бумаги (4 упаковки)  
Ученические столы  
Стулья  
Мольберты (8 шт.)  
Планшеты (10 шт.)

*Информационное обеспечение:* аудио-, видео-, фото-, интернет источники; презентации, наглядные пособия, литература.

*Кадровое обеспечение:* Учитель изобразительного искусства (высшая категория)

*Формы аттестации*

Зачет, защита творческих и проектных работ, творческие конкурсы разных уровней, итоговые просмотры.

*Оценочные материалы*

В «**Приложении 1**» отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

*Особенности организации образовательного процесса* – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно.

*методы обучения.*

- наглядный метод: предметная наглядность (фотографии, слайды, презентации, живые объекты).
- практический метод: рисование, художественное творчество (изготовление макетов)
- словесный метод: вопросы к детям, беседа, рассказ педагога, художественное слово, проблемная ситуация
- игровой метод: дидактические, подвижные игры.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая;

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия, выставка.

**Педагогические технологии:**

- Индивидуализации обучения
- Группового обучения
- Коллективного взаимообучения
- Программированного обучения
- Дифференцированного обучения
- Разноуровневого обучения
- Проектной деятельности
- Коллективной творческой деятельности

**Алгоритм учебного занятия** последовательности следующие **этапы:** организационный, проверочный, подготовительный, основной, контрольный, рефлексивный (самоанализ), итоговой, информационный.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты.

### Список используемой литературы.

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
- Дополнительная литература:
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб.пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Вышш. шк., 1992. – 159с.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

### Приложение 1

*Тест по теме «Ландшафтный дизайн» для входящей диагностики*

1. Что такое ландшафтный дизайн?

---

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

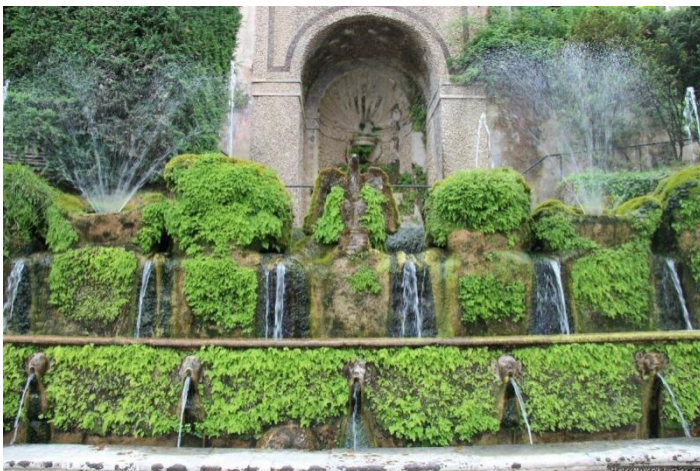
- а) Людовика XIV
- б) Екатерины Второй
- в) Наполеона Бонапарта

3. Характерные признаки пейзажных садов:

- а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- г) варианты а, б и в

4. Характерные черты Висячих садов:

- а) искусственные насыпи и террасирование
- б) использование недолговечной кирпича
- в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах
- г) варианты а, б и в



5. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

- а) регулярное планирование

б) совершенные гидротехнические сооружения

в) растительное разнообразие

г) варианты а, б и в



6. Что представляет собой «Лабиринт» в декоре ландшафта?

---

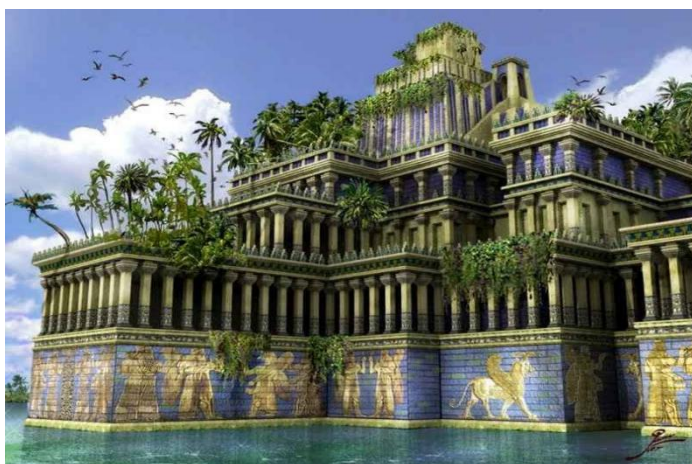
7. Перечислите виды натурального декора в ландшафте

---

---

---

8. Назовите одно из Древних чудес Света, которое можно отнести к ландшафтному дизайну



*Материалы для оценивания теста.*

<i>№ задания</i>	<i>Содержание верного ответа</i>
------------------	----------------------------------

1.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.
2.	– «0» –нет ответа ; – «3» – 1 ответ правильный,
3.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.
4.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.
5.	– «0» –нет ни одного ответа ; – «5» - найдены 2 правильных ответа и дано определение.
6.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан скупю, – «2» - ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.
7.	– «0» –нет ответа ; – «3» –ответы даны, но с ошибками в терминологии; – «5» -ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов
8.	– «2» – нет ответа; – «3» – Висячие сады Семирамиды



## *Тестовые задания по ИЗО для контрольной диагностики*

1. Что такое архитектура?

- А) Искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- Б) Искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин
- В) Искусство создания костюмов для театров и концертов.

2. Что такое дизайн?

- А) Искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- Б) Искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин

3. Как вы понимаете пространственные виды искусства?

- А) Они живут в пространстве, они есть всегда
- Б) Они ограничены временем, заканчиваются через определенное время
- В) Таких видов в искусстве не бывает.

4. Как вы понимаете временные виды искусства?

- А) они живут в пространстве, они есть всегда
- Б) они ограничены временем, заканчиваются через определенное время
- В) таких видов в искусстве не бывает.

5. К какому времени нас забирают изображения Египетских пирамид?

А) К древнерусским временам с красавицами в сарафанах

Б) В современные туристические центры

В) К древнеегипетским фараонам и обитателям пирамид.



6. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?

хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции

А) Гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок

Б) Композиция не состоит из отдельных частей.

7. Что такое симметрия?

А) Гармония, которая базируется на математическом чувстве человека

Б) Расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки

В) Расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.

8. Нужны ли прямые линии как композиционный элемент?

А) Нет необходимости, должны быть геометрические фигуры большего объема

Б) Пригодятся среди других геометрических элементов

В) Да, нужны – это простой, но очень выразительный элемент.

9. Этот элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам:

А) Цвет;

Б) Линия;

В) Форма.

10. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?

А) Набор букв в порядке алфавита

Б) Набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер

В) Буквы, объединенные одним стилем графического начертания.



*Материалы для оценивания теста.*

<i>№ задания</i>	<i>Содержание верного ответа</i>
1.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ «А»
2.	– «0» –нет ответа ; – «3» – ответ «Б»
3.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ «В»
4.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ «В»
5.	– «0» –нет ни одного ответа ; – «5» - ответ «В»
6.	– «0» –нет ответа ; – «2» - ответ «В»
7.	– «0» –нет ответа ; – «3» – ответ «А»
8.	– «2» – нет ответа; – «3» – ответ «В»
9.	– «0» –нет ответа ; – «3» – ответ «А»
10.	– «2» – нет ответа; – «3» – ответ «В»

## Квест «Путешествие по Эрмитажу».

( 5 классы)

Цель: формировать умения различать виды изобразительного искусства, декоративного творчества и народных промыслов; обобщать знания о жанрах и стилях искусств; развивать зрительную и эмоциональную чувствительность; формировать чувство эстетики и вкуса; активизировать активность и чувство сплоченности в работе с коллективом.

Оснащение: таблички – указатели с названиями залов Эрмитажа, наборы репродукций картин, карточки с надписями основных видов изобразительного искусства; конверты с заданиями и подсказками для каждого этапа, интерактивная доска и ПК.

### Ход игры.

Участники игры собираются в стартовом месте для оглашения условий игры и получения конвертов с заданиями от Духа Эрмитажа, который приветствует участников и запускает начало квеста.

Дух Эрмитажа: «Приветствую вас, искатели древностей и следопыты забытых творческих лабораторий! Сегодня мы совершим путешествие по залам Эрмитажа. Вам выпадет интересное и захватывающее испытание в поисках нужных артефактов для достижения желанной цели. Желаю вам удачи! И да поможет вам Аполлон – покровитель искусств!»

Участники игры путем жеребьевки получают конверты с заданиями и отправляются на поиски артефакта, который разбит на несколько осколков.

Задание № 1. Зал Культуры Московского государства.

Перед игроками хаотично разложены на столе карточки с инициалами знаменитых русских художников – передвижников. В этом задании есть и лишние буквы. Игроки должны выбрать нужные карточки и составить название деревянной расписной игрушки, ставшей в дальнейшем русским сувениром и ярким символом русских народных промыслов.

**Шишкин; Маковский; Крамской; Репин; Айвазовский; Серов; Егоров; Тропинин; Архипов; Левит**



После того, как слово – код установлено, игроки находят матрешку. В ней находится осколок артефакта. Игроки переходят к следующему заданию.

Задание № 2. Зал «Бриллиантовая кладовая».

Игрокам предстоит попробовать себя в роли поисковой бригады. В периметре вразброс прикреплены стрелочки – указатели. Все стрелочки окрашены в семь цветов радуги. Игрокам нужно вспомнить считалочку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?». Далее игроки раскладывают стрелочки в соответствии со считалочкой по цветам и находят следующий осколок артефакта.



Задание № 3. Зал «Министерский кабинет».

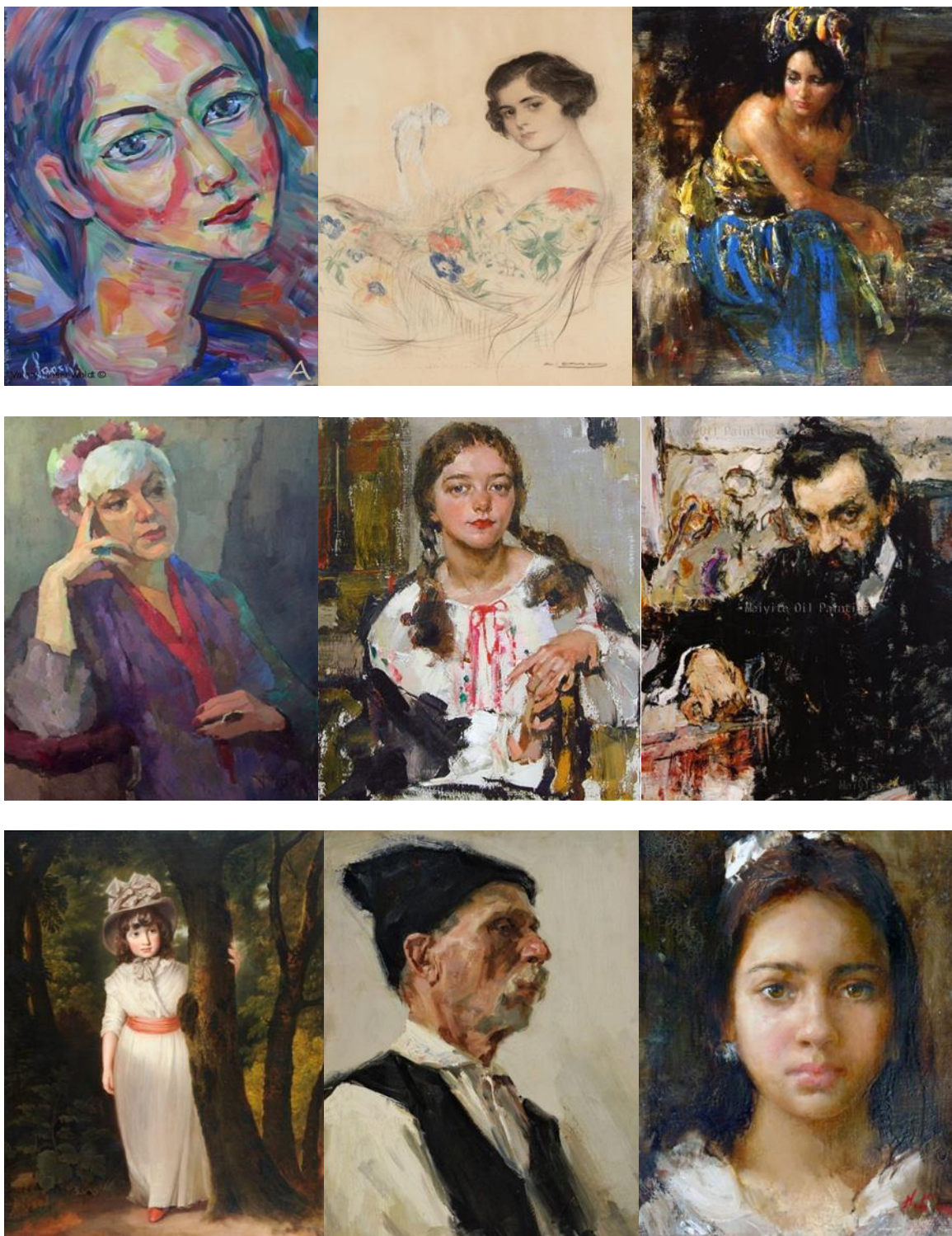
Игрокам предстоит составить из разнообразного реквизита тематический натюрморт только из домашней утвари и предметов быта, которые выполнены в стиле росписи народных промыслов. Лишние предметы, не имеющие отношения к данной теме, составляются в корзину. На дне ее игроки должны найти осколок от артефакта.





Задание № 4. Портретная галерея дома Романовых.

Игроки попадают в портретную галерею для следующего задания на определение видов портрета. На репродукциях представлены ростовые, поясные и плечевые портреты. Игроки выбирают портреты только с изображениями в полный рост. Далее считают их количество, потом делят на «2», ищут второй правый угол и находят последний осколок таинственного артефакта.





Заключительный этап.

Игроки собрали все осколки артефакта. Теперь осталось собрать воедино изображение долгожданный трофей! Получилось фото Эрмитажа!



К игрокам обращается Дух Эрмитажа: « Рад видеть вас в добром здравии, неутомимые следопыты и пытливые умы! Вы отважно проделали долгий и захватывающий поиск!  
До новых встреч!



*Практическая работа для создания цветовой композиции  
на примере схем трех видов клумб.*

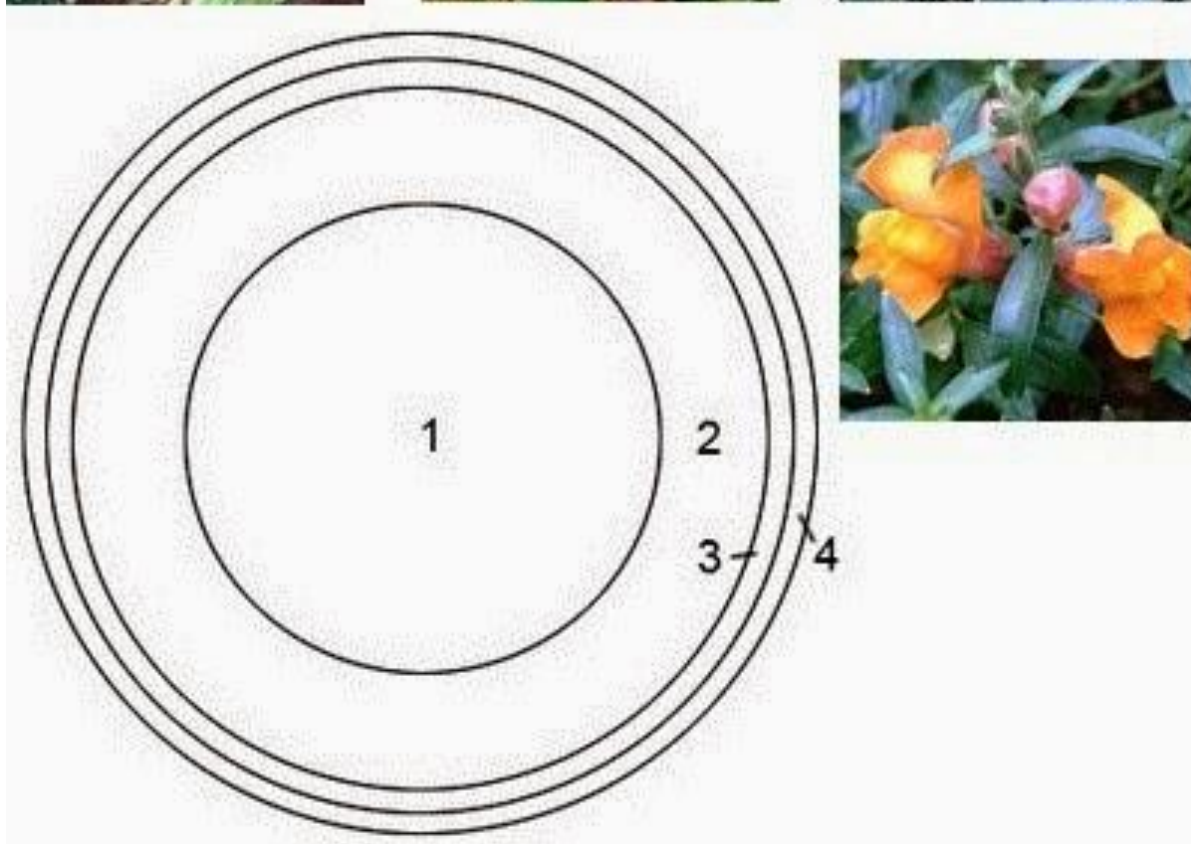
*Задание: Выбрать гамму для раскраивания клумбы в соответствии  
предложенными растениями.*

*Материалы: фломастеры, цветные карандаши.*

*Вариант № 1.*



*Вариант № 2*

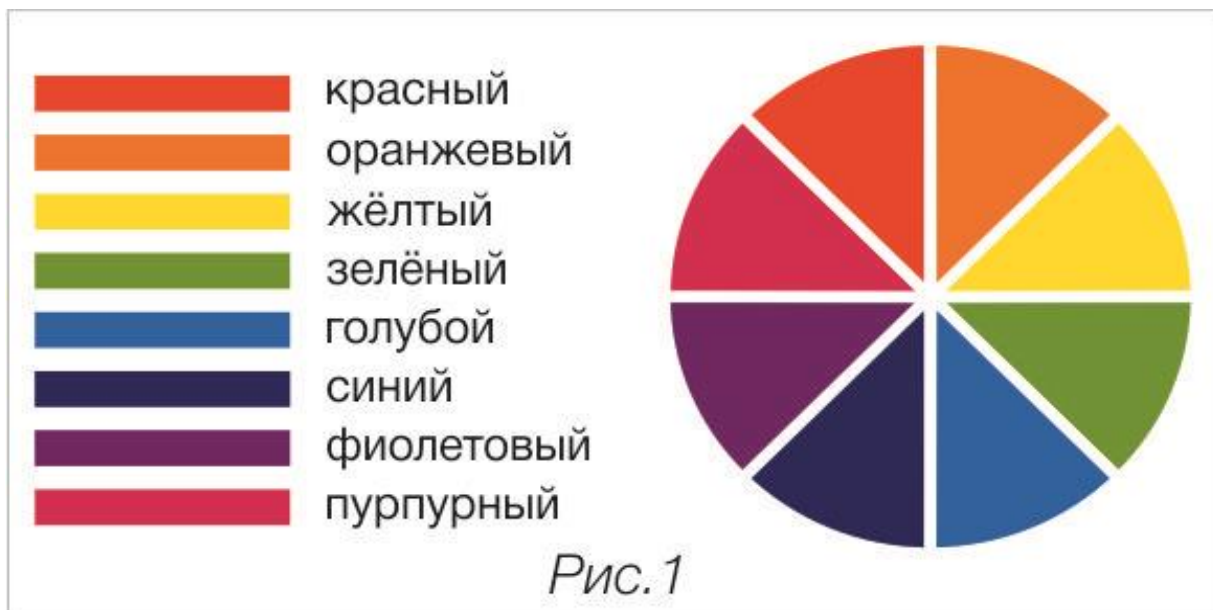




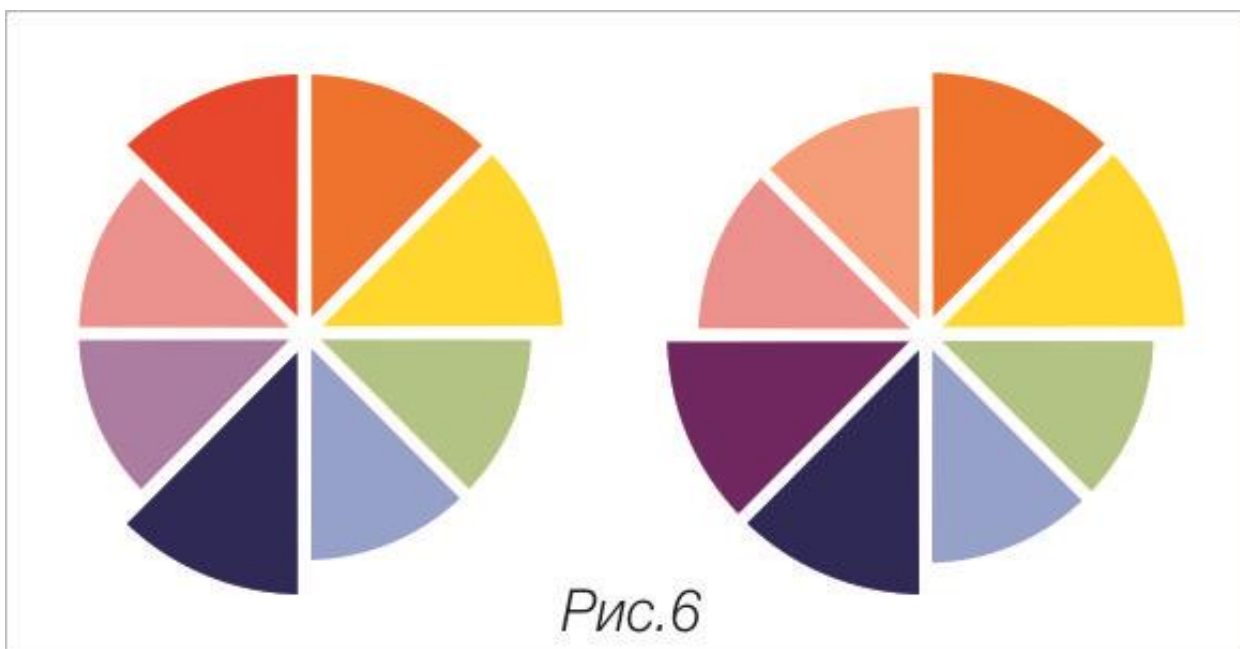
Вариант № 3



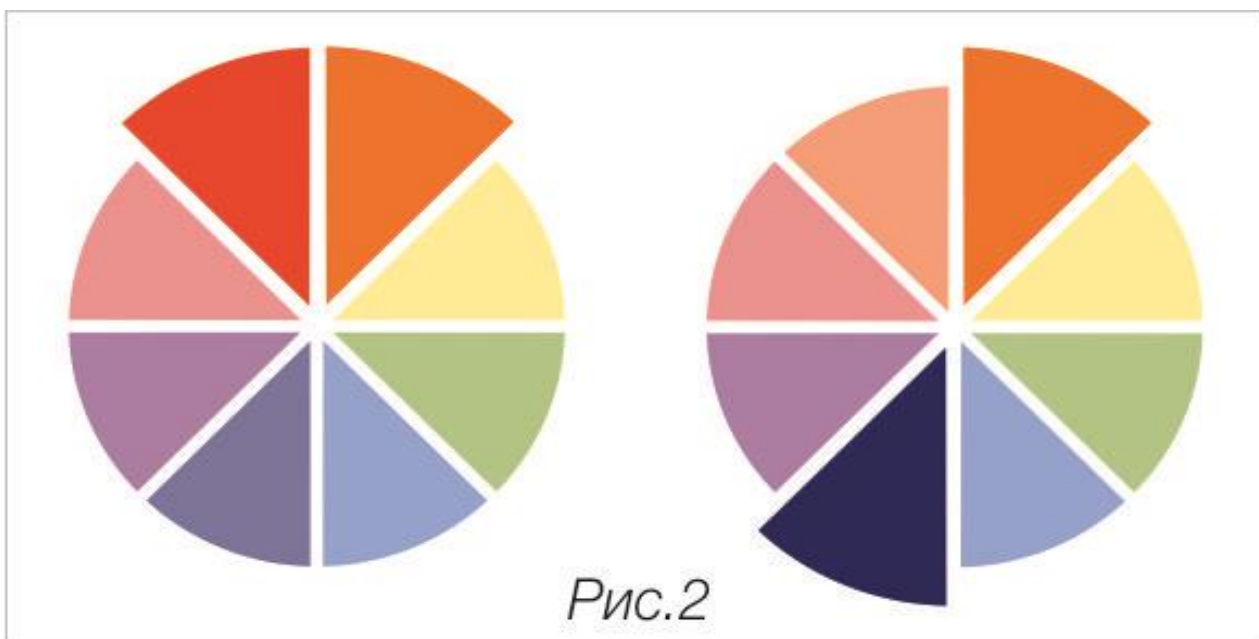
*Основные цвета*



*Четырехцветная гамма*



*Двухцветная гамма*



*Трехцветие*

