

Управление образования, молодежной политики и спорта  
администрации Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детский эколого-биологический центр «Натуралист» г. Амурск  
Амурского муниципального района Хабаровского края

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08. 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. директора ДЭБЦ «Натуралист»  
А.А. Безденежных  
Приказ № 88-Д от 03.09.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая  
программа художественной направленности  
**«Экологическая мозаика»**

(вид деятельности – изобразительное и декоративно-прикладное искусство)  
Уровень освоения содержания программы – разноуровневый  
1-й год – стартовый, 2-й, 3-й год - базовый

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Учанчинова Дарья Владимировна  
педагог дополнительного образования

Амурск  
2025

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Экологическая мозаика» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.33685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27.05.2025 № 220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Устав МБУ ДО ДЭБЦ «Натуралист»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направление:** изобразительное и декоративно-прикладное искусство

**Актуальность** программы заключается в том, что современное экологическое образование реализует потребности общества в целом в решении проблемы выживания, охраны природной среды, развития гармоничной личности, а также ориентирует на создание ключевых нравственных и других жизненных ценностей в подрастающем поколении. Программа нацелена как на получение знаний и навыков в области естественнонаучных дисциплин, так и с переосмыслением мировоззренческих, ценностных ориентиров учащихся, становлением целостной гармонически развитой личности через художественное и творческое направление деятельности.

**Новизна** данной программы в том, что в ней расширенно разнообразие форм деятельности детского объединения «Экологическая мозаика» через объединение художественно-эстетической и краеведческой деятельности школьников. Такой подход предусматривает широкий охват разносторонних интересов и способностей детей, даёт им большую возможность найти способ самореализации и социализации в будущем. Разнообразие форм занятий позволяет делать учебный процесс динамичным, востребованным, и в результате мотивированным для учащихся.

В ходе реализации программы учащиеся, используя художественное воображение, природные материалы, прикладное творчество, получают общие сведения о природе родного края, о взаимосвязях в природе, знакомятся с вопросами охраны и рационального использования природных ресурсов, проводят опытническую и исследовательскую работу в области естественнонаучных дисциплин.

**Отличительные особенности:** большое внимание в программе уделяется вопросам регионального краевого компонента, через эстетическое восприятие окружающего мира. Программа построена главным образом на изучении природных объектов местной флоры и фауны, природных комплексов Приамурья и Дальнего Востока в целом.

Основной базой для реализации программы будут: экспозиции и коллекционные материалы музея природы Приамурья, медиатека учебных фильмов, литературные и научные источники библиотечного фонда методического кабинета, возможности уголка живой природы ДЭБЦ «Натуралист».

Усиливает программу возможность проведения ряда занятий в природных условиях: природные комплексы в окрестностях города Амурска, парковая зона, река Амур, временные водоёмы, Амурский дендрарий, экскурсии в Амурский ботанический сад и по экологической тропе ДЭБЦ «Натуралист».

Программа «Экологическая мозаика» помогает учащимся расширить и более глубоко познать окружающим мир, его разнообразие и красоту, принять

практическое участие в мероприятиях по охране природы родного края, в различных творческих конкурсах, фестивалях разного уровня.

В основу создания программы были взяты типовые программы: МО РФ, ЦДЮТ РФ «Турист-эколог»; МО РФ «Исследователи природы»; Методические рекомендации по экологическому образованию учащихся (Г.В. Волкова, А.Е. Тихонова); Методическое пособие для учителей начальных классов «Учите любить родную землю» (А.Е. Тихонова).

**Уровень освоения содержания программы:** разноуровневый, 1-й год – стартовый, 2-й, 3-й год – базовый.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет (1-4 классы) без специальной подготовки и предварительного отбора.

Количество учащихся в группе: 15-16 человек.

**Объём, сроки освоения программы, режим работы, продолжительность занятий:**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3 часа	2	6 часов	36	216 часов
2 год обучения	3 часа	2	6 часов	36	216 часов
3 год обучения	3 часа	2	6 часов	36	216 часов
Итого по программе					648 часов

**Продолжительность занятий:** соответствует САНПиН: 3 часа – 45 минут, перерыв 10 минут, 45 минут, перерыв 10 минут, 45 минут.

**Форма обучения – очная.**

Форма организации содержания – модульная; форма организации занятий – групповые, индивидуальные, парные; форма организации деятельности обучающихся – практические занятия, лабораторные работы, экспериментальные и проектные площадки, экскурсии и т.д.

**Цели и задачи программы**

№		Уровень усвоения по годам		
		1-й год стартовый	2-й год базовый	3-й год базовый
1	Цель	Создание условий для развития личности ребёнка, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в художественной работе	Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение	Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение

		собственных неповторимых черт и индивидуальности	в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности	в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности
2	Задачи	<p><b>Предметные:</b> Знакомить учащихся с разными приемами и техниками творческих работ.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Сформировать у обучающихся художественный вкус и творческий потенциал, развивая образное мышление и воображение.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать чувства коллективизма; воспитывать аккуратность; формировать экологическое воспитание обучающихся; развить любовь к природе</p>	<p><b>Предметные:</b> Освоить продвинутые приемы и техники в художественном искусстве.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Создать атмосферу творческого соревнования среди обучающихся, поощрять стремления к высоким показателям в этом направлении.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать чувства коллективизма; воспитывать аккуратность; формировать экологическое воспитание обучающихся; развить любовь к природе</p>	<p><b>Предметные:</b> Расширить спектр специальных знаний в данной области.</p> <p>Закрепить и расширить полученные знания и умения, систематизировать их.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Создать атмосферу творческого соревнования среди обучающихся, поощрять стремления к высоким показателям в этом направлении.</p> <p><b>Личностные:</b> Формировать чувства коллективизма; воспитывать аккуратность; формировать экологическое воспитание обучающихся; развить любовь к природе</p>

## Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

№	Наименование раздела, блока, модуля	Общее кол-во часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Раздел 1. Природа вокруг нас	15	3	12	
3.	Раздел 2. Работа с бумагой и картоном	21	3	18	
4.	Раздел 3. Разнообразие тканей	45	3	42	
5.	Раздел 4. Природный материал	45	3	42	Творческая работа «Морской аквариум»
6.	Раздел 5. Бисероплетение	24	3	21	
7.	Раздел 6. Пластилиновая графика	42	3	39	

8.	Раздел 7. Интересные техники рисовки	18	3	15	
9.	Итоговое занятие «Чему мы научились»	3	-	3	Выставка творческих работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Содержание программы

### Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

### Раздел 1. Природа вокруг нас

*Теория:* Техника безопасности при сборе природных материалов. Правила поведения в природе.

*Практика:* Сбор различных природных материалов. Составление гербария. Фотосъемки дикой природы.

### Раздел 2. Работа с бумагой и картоном

*Теория:* Знакомство с техникой бумажной пластики – квиллинг.

*Практика:* Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики (квиллинг). Создание игрушек из бумаги: зайчики, котята, тигрята. Работа с картоном: фоторамки, шкатулки, копилки. Аппликации: открытки, закладки.

### Раздел 3. Разнообразие тканей

*Теория:* Знакомство с образами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с иглой.

*Практика:* Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки.

### Раздел 4. Природный материал

*Теория:* Знакомство с видами творческих работ из природного материала: лиственый и цветочный гербарий, крупы, макароны, камни и т.д.

*Практика:* Создание букета из сухих цветов. Поделки из еловой шишки. Поделки из различных природных материалов. Творческая работа «Морской аквариум».

### Раздел 5. Бисероплетение

*Теория:* Виды бисера, способы его применения в искусстве. Техника безопасности при работе с бисером.

*Практика:* Изготовление браслета из бисера. Изготовление ягод из бисера. Изготовление панно из бисера.

### Раздел 6. Пластилинография

*Теория:* Знакомство с видами творческих работ пластилином, глиной и гипсом, соленого теста.

*Практика:* Изготовление пластилиновой мозаики. Картины в технике «Пластилинография». Ботанический барельеф на глине. Лепка из соленого теста.

### Раздел 7. Интересные техники рисовки

**Теория:** Виды необычных техник рисовки.

**Практика:** Рисуем свечками. Картины из кофе. Объемная рисовка губками для мытья посуды. Цветы, нарисованные втулками. Цветочные композиции с использованием жгута.

### Чему мы научились

**Практика:** Оформление выставки творческих работ учащихся.

## Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела, блока, модуля	Общее кол-во часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Раздел 1. Красота природы	15	3	12	
3.	Раздел 2. Объемная аппликация	39	3	36	
4.	Раздел 3. Рисунок и живопись	27	3	24	
5.	Раздел 4. Тонкости шитья	42	3	39	
6.	Раздел 5. Природный материал	45	3	42	Творческая работа «Лесная жизнь».
7.	Раздел 6. Морские пришельцы (работа с ракушками)	18	3	15	
8.	Раздел 7. Блеск картин	24	3	21	
9.	Чему мы научились	3	-	3	Выставка творческих работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Содержание программы

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой второго года обучения. Знакомство с изобразительной деятельностью художников Дальнего Востока.

### Раздел 1. Красота природы

**Теория:** Техника безопасности при сборе природных материалов. Правила поведения в природе.

**Практика:** Сбор различных природных материалов. Составление гербария. Фотосъемки дикой природы.

### Раздел 2. Объемная аппликация

**Теория:** Виды объемной аппликации.

**Практика:** Изготовление открыток, фоторамок, картин в технике объемная аппликация с использованием бумаги, салфеток, ткани, ватты и многое другое.

### Раздел 3. Рисунок и живопись

**Теория:** Техники рисунка и виды живописи.

**Практика:** Натюрморты, пейзажи в стиле рисунка и живописи.

### Раздел 4. Тонкости шитья

**Теория:** Техника безопасности при работе с иглой. Изучение техники Кинусайги.

**Практика:** Панно в стиле Кинусайги. Вышивка крестиком.

### Раздел 5. Природный материал

**Теория:** Виды камней, какие подходят для разрисовки.

**Практика:** Цветы из листьев. Разрисовка камней. Творческая работа «Лесная жизнь».

### Раздел 6. Морские пришельцы (работа с ракушками)

**Теория:** Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками.

**Практика:** Аппликации из ракушек. Объемные поделки из ракушек.

### Раздел 7. Блеск картин

**Теория:** Изучение техники рисования блестками.

**Практика:** Блестящие картины цветов, ночного неба, животных и открытки. Лепка пластилином с применением блесток: цветы, звезды, знаки зодиака, картины.

### Чему мы научились

**Практика:** Выполнение творческих работ на выбор. Оформление выставки творческих работ учащихся.

## Учебный план третьего года обучения

№	Наименование раздела, блока, модуля	Общее кол-во часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Раздел 1. Дары природы	15	3	12	
3.	Раздел 2. Бисероплетение	24	3	21	
4.	Раздел 3. Прекрасный витраж	21	3	18	
5.	Раздел 4. Вторая жизнь старых вещей	45	3	42	
6.	Раздел 5. Природный материал	45	3	42	Творческая работа «Мир птиц»
7.	Раздел 6. Батик	21	3	18	
8.	Раздел 7. Смешанные техники творческих работ	39	3	36	
9.	Чему мы научились	3	-	3	Выставка творческих работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Содержание программы

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой третьего года обучения. История развития декоративно-прикладного творчества на Дальнем Востоке.

## **Раздел 1. Дары природы**

*Теория:* Техника безопасности при сборе природных материалов. Правила поведения в природе.

*Практика:* Сбор различных природных материалов. Составление гербария. Фотосъемки дикой природы

## **Раздел 2. Бисероплетение**

*Теория:* Использование бисера в технике мозаика.

*Практика:* Изображение цветов в стиле мозаика из бисера. Изготовление объемных предметов плетением из бисера.

## **Раздел 3. Прекрасный витраж**

*Теория:* Знакомство с техникой рисовки по стеклу – Витраж. Техника безопасности работы со стеклом.

*Практика:* Изготовление разных работ в технике Витраж: цветы, животные, орнамент.

## **Раздел 4. Вторая жизнь старых вещей**

*Теория:* Технология выполнения работ из бросового и полимерного материала.

*Практика:* Выполнение творческих работ с использованием полимерной глины, пластиковых бутылок, фантиков, втулок, консервных банок и многое другое.

## **Раздел 5. Природный материал**

*Практика:* Изготовление разных видов птиц с использованием шишек, перьев, листьев, веток. Творческая работа «Мир птиц».

## **Раздел 6. Батик**

*Теория:* Знакомство с техникой рисовки по ткани – Батик.

*Практика:* Изготовление разных панно в стиле Батик: цветы, животные, пейзаж, натюрморт.

## **Раздел 7. Смешанные техники творческих работ**

*Практика:* Выполнение творческих работ, применяя несколько техник искусства в одной работе.

## **Чему мы научились**

*Практика:* Выставка творческих работ

## **Планируемые результаты**

№	Уровень освоения программы	Результаты			
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	
1	Стартовый	предметные	Ознакомятся с творческими техниками искусства (квиллинг,	-	-

			оригами, бисероплетение, пластилинонография, разные техники рисовки, поделки из природного материала, шитье мягких игрушек)		
		метапредметные	Научатся совместной работе в паре или группе, распределять роли, осуществлять взаимопомощь	-	-
		личностные	Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.	-	-
2	Базовый	предметные	-	Получат углубленные знания в изобразительном и ДПИ (понятиях и терминах). Ознакомятся с творческими техниками (аппликация, рисунок и живопись, кинусайги, вышивка)	-
		метапредметные	-	Научаться организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь	-
		личностные	-	Развитие навыков сотрудничества	-

				с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	
3	Базовый	предметные		-	Ознакомятся с творческими техниками искусства такими как витраж, батик, поделки из мусора. Закрепят свои творческие способности, полученные на занятиях
		метапредметные		-	Расширят свои знания и умения в творчестве.
		личностные		-	Сформируют целеустремленность и настойчивость в изучении искусства. Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Начало учебного года 01.09.2025

Окончание учебного года 31.05.2026 г.

Начало учебных занятий 08.09.2025 г.

	1 полугод.	итого	Зимние каникулы	2 полугод.	итого	аттестац ия	Летние каникулы	Всего в год
1 год обуч ен.	с 01.09. по 31.12. 2023	17 нед	с 01.01. по 10.01. 2024	с 11.01. по 25.05. 2024	19 нед.	с 01.05. по 30.05. 2024	с 01.06. по 31.08. 2024	36 нед
2 год обуч ен.	с 01.09. по 31.12. 2024	17 нед	с 01.01. по 10.01. 2025	с 11.01. по 25.05. 2025	19 нед.	с 01.05. по 30.05. 2025	с 01.06. по 31.08. 2025	36 нед

3 год обуч ен.	с 08.09. по 30.12. 2025	16 нед	31.12.25- 11.01. 2026	с 12.01. по 29.05. 2026	20 нед	с 01.05. по 29.05. 2026	с 01.0. по 31.08. 2026	36 нед
-------------------------	-------------------------------	-----------	-----------------------------	-------------------------------	-----------	-------------------------------	------------------------------	-----------

*Календарный учебный график (КУГ) составлен более подробно на каждый учебный год на каждую учебную группу и прикладывается к программе*

### **Условия реализации программы**

Образовательные и учебные форматы используемые в процессе реализации программы: презентации, мастер-классы, конкурсы, познавательные игры, самостоятельные работы, праздники, шоу и т.д.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

Помещение	Применение	Материальная база
1	2	3
Кабинет	Проведение теоретических и практических занятий	Материальная база центра.
Дворовая территория центра	Исследовательская деятельность; Проведение подвижных игр на воздухе, спортивных мероприятий	Материальная база центра
Уголок живой природы	Тематические экскурсии; Практические занятия	Материальная база центра
Музей природы Приамурья	Проведение тематических экскурсий Практические занятия	Материальная база центра
Городской парк	Исследовательская деятельность; Набор природного материала Фотосъемки	Городская база
Городская набережная	Исследовательская деятельность; Набор природного материала; Фотосъемки	Городская база

*Оборудование и материалы:*

- Техническое оборудование для проведения занятий: компьютер, проектор, экран.
- Мебель: столы ученические - 8 шт., стулья- 16 шт., шкафы, стол для демонстрации и проведения занятия.
- Канцелярские принадлежности: белая бумага - 2 пачки, цветная бумага - 2 пачки, мел 3 пачки, ватман- 8 листов, цветные фломастеры - 16 упаковок, маркеры, цветные карандаши - 16 упаковок, ластики, ножницы 16 шт., клей канцелярский - 8 шт., клей ПВА тюбик 0,5 л., краски акварельные - 16 шт., кисточки - 16 шт., стаканчики-непроливайки - 8 шт.
- Природные материалы: камешки разного цвета и формы, образцы полезных ископаемых, минералов, крупный и мелкий песок, птичьи перышки, ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, листья, веточки, мох.

- Питательные вещества: рожки, крупы, семена фруктов и овощей, мука.

#### *Методическое обеспечение*

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

#### *Педагогические технологии*

1) Коллективно-групповая. Участие в мероприятиях, конкурсах, где дети учатся сплоченной работе в коллективе, планируют свою деятельность, за счет этого создается психологический комфорт в коллективе.

2) ИКТ (Информационно-коммуникативные технологии) способствуют повышению эффективности и качества процесса обучения, активности познавательной деятельности в области научно-исследовательской и декоративно-прикладного искусства. ИКТ используется для обеспечения наглядности во время проведения занятий (образовательные видеофильмы, мастер-классы);

3) Личностно-ориентированная технология. Ориентирование на свойства личности ребенка, формирование и развитие в соответствии с его знаниями. Огромное внимание созданию ситуации успеха, созданию условий для самореализации личности каждого ребенка.

### **Форма аттестации**

#### *Формы контроля:*

- по отдельным разделам программы;
- по итогам полугодия;
- по итогам года

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* интерактивная игра по пройденным темам обучения, самостоятельно выполненная творческая работа, организация итоговой выставки, участие в региональных конкурсах.

*Оценочные материалы* представлены в приложениях 1 – 3.

## **Список источников необходимых для реализации программы**

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники». - Армавир, 2001.
2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». -М.: Мартин, 2003.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.-Мн.:ООО»Попурри», 2004.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
7. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).
8. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
9. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
10. Сайт «Страна мастеров». Техники.
11. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
12. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
13. Сайт «Страна мастеров». Техники.
14. Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
15. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
16. Сайт «Мастер-классы по рукоделию».
17. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг».
18. Сайт «Мастера рукоделия».

*Приложение 1*

**Тема: «Древние корни народного искусства»**

*1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:*

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

*2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:*

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

*3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:*

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

*4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -*

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

*5. Какой предмет был неизменной спутницей женихи:*

- а) веретено
- б) челнок
- в) прядла

*6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:*

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

*7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:*

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

*8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...*

*9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:*

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

*10. Выберете те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:*

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

*11. Деревянный крестьянский дом*

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

*Приложение 2*

**Тема: «Связь времён в народном искусстве»**

*1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?*

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

*2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:*

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

*3. Вставь пропущенное слово:*

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

*4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:*

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

*5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?*

*6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?*

*7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:*

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

*8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:*

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

*Приложение 3*

Тест по живописи

Вопрос 1: Какой из этих цветов не является «теплым»:

- Желтый
- Красный
- Оранжевый
- Синий

Вопрос 2: Основные цвета это...

- Красный, фиолетовый, зеленый
- Красный, синий, желтый
- Желтый, синий, зеленый
- Желтый, синий, оранжевый

Вопрос 3: Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- Локальным цветом
- Колоритом
- Контрастом

Вопрос 4: Основной принцип работы над живописным этюдом:

- От общего к частному
- От холодного к теплому
- От светлого к темному

Вопрос 5: Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой:

- Абстрактное
- Декоративное
- Реалистическое

Вопрос 6: Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека:

- Лепка формы цветом
- Композиционное размещение изображения
- Проработка деталей

Вопрос 7: Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи:

- Портрет
- Пейзаж
- Лессировка

- Натюрморт

Вопрос 8: Какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:

- Акварельные краски
- Пастель
- Соус
- Уголь
- Масляные краски

Вопрос 9: При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- Фас
- Профиль
- Три четверти

*Приложение 4*

**Итоговый тест по изобразительному искусству**

1. Выбери один правильный ответ

1) *Что такое Декоративно-прикладное искусство?*

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

2. *Дощечка, на которой художник смешил краски:*

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

3. *Какие изделия называются керамикой:*

а) из цветной обожжённой глины

б) из белой обожжённой глины

4. *Какая композиция называется симметричной:*

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изучение закономерностей

5. *Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...*

а) о небе в) о поле

б) о земле г) о реке

6. *Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:*

а) травка в) криуль

б) розан г) купавка

7. *Старинный русский женский головной убор:*

а) шляпа в) кокошник

б) кепка г) платок

8. *Узор, предназначенный для украшения различных предметов:*

а) украшение в) орнамент

б) рисунок г) наклейка

9. *Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:*

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:

- а) эмблема в) значок
- б) гимн г) герб

13) Что такое «красный угол»?

- а) угол, где размещалась икона
- б) угол, который красили красным цветом
- в) угол, который завешивали красной тряпкой

Ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.